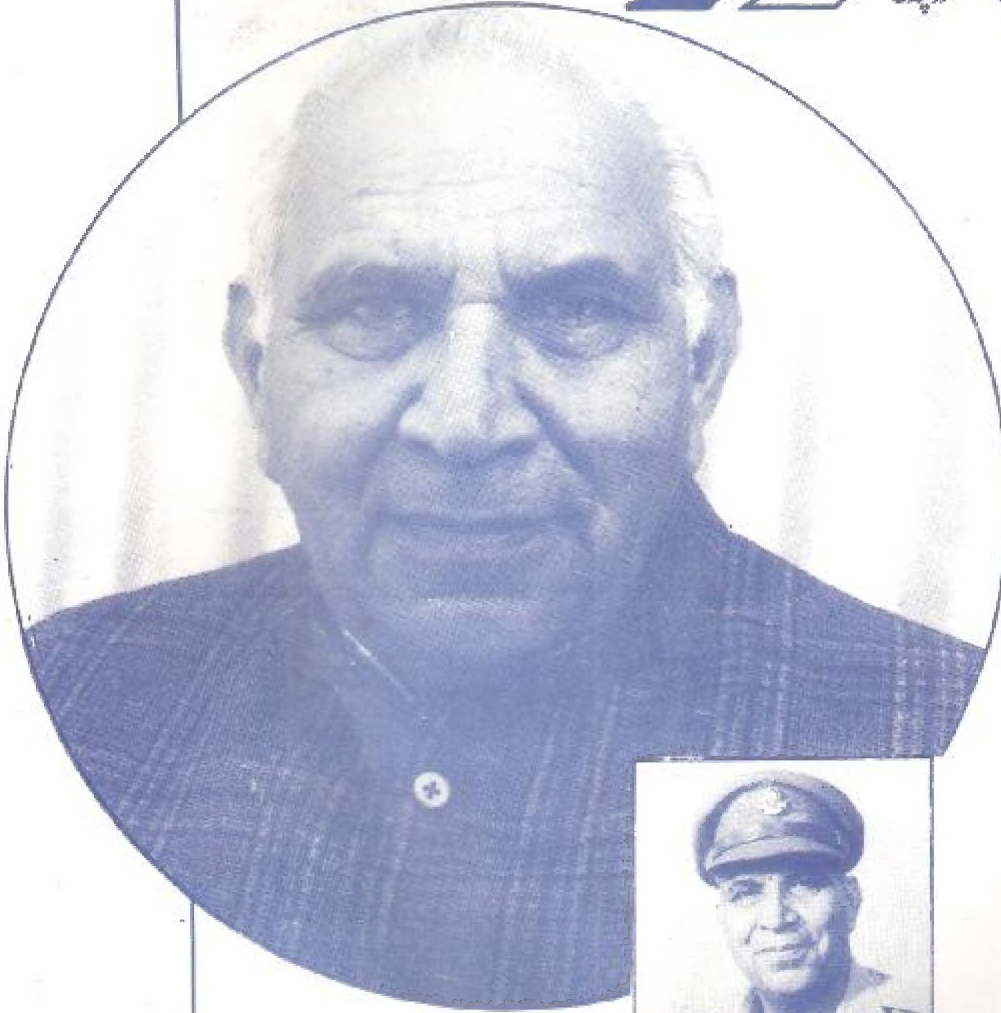


ہندی کے ساتھ ساتھ

مدیر اعلیٰ  
مید خیر جعفری

ماہنامہ  
**چار سُر**  
لاہوری

اشاعت خاص



ABC CERTIFIED



جلد: ۳۰ شماره: ۳۰-۳۱: مارچ: اپریل: ۱۹۹۶ء

### مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ اعزازی: سید ضمیر دھیری

مدیر مسئول: گلزار جاوید

### مجلس مشاورت

ڈاکٹر انور رحیم: تنیم طاہر رحیم الدین: ناصر زیدی

### قیمت

فی شمارہ	35 روپے
چھ شمارے	150 روپے
زیر سالانہ	300 روپے

امریکہ: کینیڈا: 40 ڈالر

برطانیہ: 20 پونڈ

سعودی عرب: 80 ریال

متحدہ عرب امارات: 80 درہم

قطر: ایضاً

شارجہ: ایضاً

بیرون ملک  
(ہوائی ڈاک سے)

FAX: 419040

رابطہ: ۲۵۶۹-۴۴ گالشی لاہور ۲۶۰۰۰ فون: ۵۲۰۵۴۹



# شہید ضمیر

۴	قرطاس اعزاز
۵	سوانحی خاکہ ..... ڈاکٹر انعام الحق جاوید
۷	نذر ضمیر ..... بشیر حسین نام
۸	نذر دوستاں ..... سید ضمیر جعفری
۱۲	آبلہ پانی ..... سید ضمیر جعفری
۲۶	براہ راست ..... گلزار جاوید
۳۰	رس بحرے الفاظ کا بادشاہ ..... ڈاکٹر سید عبداللہ
۳۲	ضمیر جعفری ..... شفیق الرحمن
۳۵	ست رنگ ..... ممتاز مفتی
۳۸	فن اور شخصیت ..... ڈاکٹر محمد علی صدیقی
۴۵	فرشتہ لائن ہجو مرث ..... غلام نبیانی اصغر
۴۸	انتخاب کلام ..... گلزار جاوید
۷۳	بحر اوقیانوس کے اس پار ..... سید ضمیر جعفری
۷۸	اردو شاعری کی رانی جھانسی ..... سید ضمیر جعفری
۸۳	اخباری کالم ..... سید ضمیر جعفری
۸۵	تاسے ضمیر .....

# قسط اس اعزاز سید ضمیر جعفری

کے نام



نہیں کہ آج کا انسان ابتلا میں نہیں  
کوئی حسین مگر آج کر بلا میں نہیں

ایک آویزہ کسی کے کان میں  
دو جہاں روشن ہیں میری جان میں

ایک نماز سے کم تو نہیں  
اک پتھر سر کا نہ بھی

لوگ ہی بے دھیان ہوتے ہیں  
راستے مہربان ہوتے ہیں

ظاہر کی چمک کوئی بڑی بات نہیں ہے  
افرنک میں ظلمت ہے مگر رات نہیں ہے

موت کے سامنے کچھ تو ٹھیکیدانی ہو  
جنگ ہارو بھی تو کموار پہ رعنائی ہو

یہ بہت کم ہے جہاں کی تیرگی کے واسطے  
کوئی سورج اور یارب روشنی کے واسطے

ہر جنگ میں کھیل ہزاروں کا + اک کھیل ہے راجکاروں کا  
اینا لینا جینے کا زاویہ بھی ہوتا ہے + سورج ایک ہے لیکن دن نیا بھی ہوتا ہے



## چاندرو سوانحی خاکہ ڈاکٹر انعام الحق جاوید

ولادت: یکم جنوری 1918ء

نام: ضمیر حسین شاہ

مورث اعلیٰ: سید عبدالخالق

والد: سید حیدر شاہ

والدہ: سیدہ سردار بیگم

برادر اکبر: سید بشیر حسین شاہ

الیہ: جمال آرا

اولاد: سید احتشام ضمیر (ریگنڈیر) سید انٹان ضمیر (مقیم امریکہ)

مولد و مسکن: موضع چک عبدالخالق تحصیل و ضلع جہلم (بھنگا کے قریب)

تعلیم: بی اے، پنجاب یونیورسٹی گاؤں کے ٹاٹ مدرسے گورنمنٹ کالج کیمپبل پور (۱۹۳۸ء) اور اسلامیہ کالج لاہور (۱۹۳۸ء)

وسیلہ معاش: ملازمت، قلم اور زمین

آغاز زمانہ غلامی میں معمولی دفتری کلرکی سے کیا۔ دہلی اور شملہ میں "بابو گیری"۔ روزنامہ "احسن" لاہور اور مولانا چراغ حسن حسرت کے

منفرد فنکاری ہفت روزہ "شیرازہ" لاہور کی مجلس ادارت سے وابستگی۔

ہفت روزہ "سدا بہار" لاہور کی ایڈیٹری۔ دوسری عالمی جنگ میں فوج میں بھرتی ہوئے۔ جنوب مشرقی ایشیائی کمان (ہیڈ کوارٹر سنگاپور) میں کپتانی۔

تعلق شعبہ تعلقات عامہ سے تھا۔ جس میں مجید ملک، کرنل فیض احمد فیض، میجر چراغ حسن حسرت، کپٹن ن. مہراشد، میجر آغا بابر، کرنل مسعود احمد اور کمانڈر حسن عسکری (ابن سعید جیسے ممتاز اہل قلم شامل تھے۔

۱۹۳۸ء میں سندھ پار سے پاکستان مراجعت ۱۹۳۹ء میں پکتانی سے استعفیٰ۔

۱۹۳۹ء ہی میں کرنل مسعود احمد اور کپٹن انعام حاضی کی شراکت میں راولپنڈی سے اپنا روزنامہ "پادشال" جاری کیا۔ جو ایک

برس سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۵۱ء میں جہلم کے دہشت گردانہ حلقہ سے آزاد امیدوار کی حیثیت سے پنجاب اسمبلی کا انتخاب لڑا۔ ہار گئے۔

۱۹۵۲ء میں فوج میں دوبارہ واپسی۔ میجر کے رینک سے ریٹائرمنٹ۔

۱۹۳۸ء کی جنگ کشمیر اور ۱۹۶۵ء کی جنگ حیدر میں عسکری خدمت۔

پندرہ برس تک دار الحکومت پاکستان کے ترقیاتی ادارے کے ڈائریکٹر

تعلقات عامہ بعد میں مختلف وقتوں کے ساتھ پاکستان پینٹل سینٹر کے ڈپٹی ڈائریکٹر، وزارت بحالیات افغان مہاجرین میں مشیر اور اکادمی ادبیات پاکستان سے وابستگی

اعزازات: تمغوں گولڈ میڈل بدست شیخ سر عبدالقادر ۱۹۳۵ء

تمغہ قائد اعظم ۱۹۶۷ء

مدار ترقی تمغہ برائے حسن کارکردگی ۱۹۸۵ء

چیدہ چیدہ:

☆ کشمیر میں بھارتی حکومت کے مخالفانہ کردار کے باعث بلوچ احتجاج اکبر الہ آبادی ایوارڈ (بمبہ خطیر رقم ٹھکرا دیا)۔

☆ قریباً پچاس کتابوں کے مصنف ضمیر جعفری کا کلام ملک کے چاروں صوبوں کے نصاب میں شامل ہے۔

☆ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں میجر مسعود اختر شہید کی جیب سے جو کاغذات برآمد ہوئے اس میں ان کے ہاتھ کا تحریر کردہ ضمیر جعفری کا ترانہ بھی تھا۔

☆ ضمیر جعفری کے گاؤں چک عبدالخالق کو شہر سے ملانے والی سڑک کو ضلع کونسل نے ان کے نام سے منسوب کر دیا ہے۔

☆ ملک کے نامور سائنسدان ڈاکٹر انور حسین نے ذاتی جیب سے چک عبدالخالق کے اس اسکول میں جہاں سید ضمیر جعفری نے ابتدائی تعلیم حاصل کی وہاں ان کے نام سے ہونہار طلبہ کو سالانہ وظیفہ اور انعام کا

اجراء کیا۔

☆ سید ضمیر جعفری کا شمار اسلام آباد کی پہلی اینٹ رکھنے والوں میں ہوتا ہے آپ نے اس کی پلاننگ اور حسن کو دوبالا کرنے کے لئے ان

ٹھک محنت کی اور اس کے کئی مقامات کو خوبصورت ناموں سے موسوم کیا۔

سید ضمیر جعفری کا گاؤں تھانہ دینہ کی حدود میں واقع ہے

ایک باذنوق تھانیدار نے بستہ ب کے مشتبہ شہرت افراد کی فرست کے علاوہ علاقہ کے معزز ترین شخصیتوں کی ایک فرست میں اپنے دفتر میں

اوپر ازل کردی تمام تحریر یہ فرست چار افراد پر مشتمل ہے سرفرست سید



ضمیر جعفری اور آخر میں چوہدری صدر الطاف مرحوم سابق گورنر پنجاب کا نام ہے۔

### اقوال ضمیر:

اعلیٰ ترین مزاج وہ ہے جو سوچنے والے کو کامیابی اور جھٹکوس کرنے والے کو نریچڑی دے۔

انسان اس وقت بالغ ہوتا ہے جب پہلی بار اپنے اوپر ہنستا ہے

آوی موت سے نہیں ڈرتا آرزو کی باتمائی سے ڈرتا ہے

مزاج نشن کی چیز ہے طرافت

آسمانوں میں نہیں ہوتی۔

فہرست تصانیف

(نامکمل اور ترتیب کے بغیر)

- (۱) کارزار (شاعری) ۱۹۳۷ء (۲) بو ترنگ (شاعری) (۳) جزیروں کے گیت (شاعری) (۴) اڑتے خاکے (فکائی مضامین) (۵) کلیان (شاعری) (۶) ہندوستان میں دو برس (شعر) (۷) ملایا اور ملایا کے لوگ (شعر) (۸) ارمغان ضمیر (نعت و منقبت) (۹) کتابی پیرے (مضامین) (۱۰) آفتاب

معرفت (سوانح) (۱۱) قریہ جان (شاعری) (۱۲) جنگ کے رنگ (شعر) (۱۳) حرف و حکایت (تالیف) (۱۴) بن بانی (شاعری) (۱۵) من میلہ (سیف الملوک کا منظوم اردو ترجمہ) (۱۶) من کے تار (سلطان العارفين میر سید محمد شاہ کے پنجابی ابیات کا منظوم اردو ترجمہ) (۱۷) نعت نذرانہ (شاعری) (۱۸) آئینہ خیر (ناولٹ) (۱۹) بخور اور بادبان (شاعری) (۲۰) گورے کالے سپاہی (شعر) (۲۱) مٹھا پانی (شعر) (۲۲) آخری سلیوٹ (تالیف) (۲۳) مگر شیر خان (شاعری) (۲۴) سورج میرے پیچھے (مترجمہ) (۲۵) ولایتی زعفران (مزاحیہ شاعری انگریزی کی شگفتہ نظموں کے تراجم) (۲۶) گورخند (شگفتہ قبر کیوں کے منظوم تراجم) (۲۷) سزنامہ + سزنامہ (شعر) (۲۸) مانی الضمیر (شاعری) (۲۹) ضمیریات (مزاحیہ شاعری) (۳۰) ضمیر طرافت (مزاحیہ شاعری) (۳۱) حقیقہ ناچر (ابوالاثر حقیقہ جالندھر کی شخصیت) (۳۲) زور وطن (قوی نظمیں) (۳۳) پاک فوج کو سلام (شاعری) (۳۴) مددس بد حالی (شاعری) (۱۹۹۹ء) (۳۵) مندری (شاعری) (۱۹۹۹ء) (۳۶) شکار تراشا (کلیات مزاحیہ شاعری تا ۱۹۹۰ء) (۳۷) ضمیر حاضر ضمیر غائب (شعر) (۳۸) نظر قیامت (صحافتی کالم) (۳۹) وہ پھول جس کا نام نہیں (شاعری کے منظوم تراجم) (۴۰) گوارہ (بچوں کی نظمیں) (۴۱) شیر محمد شاہ (سوانحی خاکہ) (۴۲) ننگو دیس میں (سزنامہ زیر اشاعت) (۴۳) اویانوس کے پار (سزنامہ زیر اشاعت) (۴۴) شای ج (زیر اشاعت) (۴۵) جلائی جنگ کی ننگوئی (زیر اشاعت) (۴۶) مارشل لاء اپنی آخر منڈیر پر (زیر اشاعت)



نبیل فواز



## نذرِ ضمیر

اے ضمیرِ جعفری اے انتہا پر فکر و فن  
تجھ سے روشن تجھ سے تاباں ہے سخن کی انجمن

طوطی شکر نشاں و معری و قند و نبات	زمزموں کو تو نے زمزم سے دیا آبِ دگر
نطقِ شیریں سے ترے شیریں ہوئے روح و بدن	میں گئے شلخِ نوا پر گہ گلاب و یاسمن
تو نے کھولا طرہ کیونے جلیقینِ ادب	غنیہ لب سے ترے نکلی غزل کی کہکشاں
تو نے توڑے زندگی کے کرب کے دار و رس	گلستانِ بہتہ پر تجھ سے آیا ہا کھن
تیرے لطفِ نطق نے توڑا نبوت کا حصار	تجھ پہ نازاں ہے عروسِ زندگی اے جانِ جاں
عندلیبانِ لطافت ہر طرف ہیں نقدِ زن	تجھ پہ شاداں ہے جہاں پور علی ابنِ حسن
(چل دیا ہے سوئے حرد و ہوم خود عالی وقار)	الوداع جانِ ادب روحِ طراقت الوداع
(چھوڑ کر دارِ اخلانہ شاعرِ حماں شکن)	الوداع کانِ شرافت روحِ عزت الوداع

دو جہاں با صد کرامت شاد شو آباد شو  
کامران شو از ہجومِ رنج و غم آزاد شو

ادیش من برائے تو ہمیشہ واقفِ آند  
در حضور و بارگاہِ حضرت حق خافِ اند

بشیر حسین ناظم .. اسلام آباد

نذر دوستان

احمد ندیم قاسمی کے لئے

دل میں یادِ یار ہیں ہے  
ہنر ہے اور بازار ہیں ہے

جیلادین علی کے لئے

برگڑا ہر لہو جیسا چاہیے  
ادب ساون کا جہنم چاہیے

سیدتی ارجمانی کے لئے

آج کل جو صورتِ پیام ہے  
یہ چراغوں کے دھوئیں کی شام ہے

شفاق احمد رحمنی کے لئے

یہ کچھ یاد میں ہے مجھے کی خاطر توئی پروردگار  
عمرِ امت ہے گزرا ہوا وقت بڑا ہی پروردگار

ڈاکٹر محمد علی صدیقی کے لئے

ہر بارہ سے پہلے "ناہرہ" کے ہیں  
دندے کی برکتیں کہ کن پہاڑوں کی ہیں

گرنی نور خان کے لئے

اسو کی کھلی بازار ہیں ہے  
عشق کوئی بیویاں ہیں ہے

ڈاکٹر ذہیر آغا کے لئے

مگر ہوں گا ہم سزا دینا بھی اچھی بات ہے  
رانے سے ہے خبر دینا بھی اچھی بات ہے

احمد نواز کے لئے

قبریات تنہا ہر چہرہ سہاوا ہے  
دلگرد شاعر کا کلمہ یہ ہے ترانہ ہے

بٹری رحمنی کے لئے

برگام پر رکھ دیکھ دیکھ ہی ہے  
پر شمع مگر تنہا ہے  
عندہ ربان اگر دیکھ لے

دست کے سامنے کچھ ترکیباتی رہا  
جنگِ عار و ہر تر تواری میں رہا



عزیز ملک کے لئے

انجمن باغیچہ کے لئے

پتروں کے بعد سستان کی جا ہی آئے گی  
ترے اپنے پہنچنے سے ہوا ہی آئے گی  
دشت میں گلزار پتھر میں خار ہونے  
دو شیب میں گر گیا ہر پہر ہونے

افغان کے لئے

خالد محمودی اور کے لئے

اس سے بڑھ کر زندگی کا بائگین کوئی نہیں  
تیرا درد ہے ہر درد میں کوئی شک  
کوئی سوچ اور یا رب روشنی کا واسطے  
جہاں کی تیرگی کا واسطے

انتہار عادت کے لئے

ایم ایم احمد کے لئے

یہی کہ آج کا ان ابتلا میں ہیں  
کوئی حسین مگر آجے ابتلا میں ہیں  
زندگی دریاؤں میں دھو رہی ہے  
اس پرے بازو میں بندھ چکی ہے

ڈاکٹر فخر مبین کے لئے

عالمی تاسمی کے لئے

نہیں ٹہلے برا - دہلی پر خار ہوا  
سناکت بہت پڑے ہیں اور نہنگ میں ہیں  
انہی سود کے لئے  
جیل بوسن کے لئے

برفندہ دینے میں کار دشمنان کا پڑا  
ایسی شمشیر سے اپنا آسمان کا پڑا  
تیرے عالم کے پاس کرب عالمی دے گئے  
بجائے دے دے دے دے دے دے دے دے دے

سہرا ز شاہ کے      سہرا ز شاہ کے

دک ہے جے دھیان بہوتے ہیں      اچھا ہے کہ اک دن مرنا ہے  
 راتے بہبان بہوتے ہیں      مشکل کو تو آسان کرنا ہے  
ڈاکٹر انور نسیم کے      حیدر الرحمن کے

پول دیوار سے ڈرتے ہیں      یہ جو چاند ستارے ہیں  
 پتروں میں ہی خزانے ہیں بہت      سب پر سے ہر گارے ہیں  
دارا درویش کے      انام الحق جادید کے

دل میں ہر دت کوئی شکی جالی نہ لے      کامر کی چمک کوئی بڑی بات نہ لے  
 اپنے گھر کا کوئی کھانا نہ خالی رہے      اگر تک میں ٹھکتی ہے گھر رات نہ لے  
سہر تھارن کے      اسرار الیوب کے

جب بھی دیکھا کوئی شر یا حذر نزدیک ہے      نڈھی تیرا شہر دیلا ہے  
 میں نے یہ دیکھا خدا جی کہ نہر نزدیک ہے      سارے کچھے دل زہر دے ہیں  
میر حضرت شاہ      خدم علی بیہل کے

مخزن کی لکیاں نہ اینٹوں سے چنو      دوستی خط دریا سے بھی وابستگی محراب سے بھی  
 ان گروں میں میرا جی ہے ادھی      کتنی راہ و رسم حق رس ہے ونا دینا سے بھی



فضل حق چہ پہرہا کرتے

ڈاکٹر احسان احمد شیخ کرتے

شکل آسان ہو ہو

عمر کا بہتی صبر میں جی

نکر ایمان ہو ہو

یک مکان پر لانا — ملی

بینا بیٹی کرتے

ڈاکٹر طاہر مرزا کرتے

سہا سہا جو حق جہ نہیں

کچھ دنوں سر جاتا رہیں

وہ شفیق ہی اصل کو نکرتے

ہے اپنے کلمہ جات ہیں

استان جہیز کرتے

ذکیر اخوند کرتے

بادشاہوں کو بھی بے شک دغا آیا یہی شکر ہے یہ مددستان سفر  
کرنے دے یہ دیویشوں کا لگو آیا یہی رات آئی شکر ہیں آئی

عقلمدار جادید کرتے

اپنی خبر نہیں ہے بجز ایسا نذر جہ

اک شفیق سا کہ دل نہ کا لہر جہ

سیدہ جہیز جنوں



توبک میں ضمیر جعفری کے اعزاز میں ایک شام ۱۹۸۵ء

حوالے سے ملتے ہیں کہ اس گاؤں میں آباد ہمارے خاندان کے افراد میں سے کسی نے دنیا کی طرف ہاتھ بڑھایا تو کسی دوسرے نے دنیا پر لات مار دی۔ تخلیق و تخریب کا سلسلہ اس عرصہ چلتا رہا کہ ہمارے خاندان پر اتنا عروج کبھی آیا ہی نہیں کہ زوال بھی آئے۔

ہم کسان تھے۔ زمین سے رشتہ رہا۔ مجھے جو علمی وراثت ملی ہے۔ میرے دادا سید احمد شاہ کی عطا اور دین ہے۔ آپ ضلع جہلم کے واحد تاریخی مدرسے کے استاد تھے۔ جو قلعہ رہتاس میں واقع تھا، انگریزوں نے اسی مدرسے کو باقاعدہ ایک سکول کی شکل دی اور میرے دادا اس کے پہلے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ وہ پچاس ساٹھ برس تک اسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر رہے۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔ اس پورے علاقے میں ان کی بہت عزت تھی۔ ان کو اب بھی لیجنڈری کردار کی حیثیت حاصل ہے اور ان کا ذکر بڑے احترام سے کیا جاتا ہے۔ وہ کچھ طلباء کو اپنے گھر پر بھی رکھتے۔ ان کی کفالت کرتے۔ ان کا کھانا ہماری دای پکائی اور چولے کے پاس بیٹھ کر سب اچھے کھانا کھاتے۔

نہال کی طرف سے بھی علمی ورثے میں بہت کچھ ملا۔ جس کا شعور قدرے بعد میں ہوا۔ میرے پرانا سلطان العارضین پیر سید محمد شاہ

جہلم سے چودہ میل دور ایک گاؤں چک عبدالحق کے نام سے ہے۔ جو منگلا کے قریب واقع ہے۔ ڈیم کی تعمیر سے پہلے منگلا کا سراغ ہمارے گاؤں کے حوالے سے ملتا تھا۔ یہ گاؤں ہمارے مورث اعلیٰ سید عبدالحق نے آباد کیا تھا۔ ہمارے بزرگ ایران سے ملتان آئے اور پھر یہاں اس گاؤں میں ٹپے گاڑ دیے۔ آج بھی اس گاؤں میں اسی خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد آباد ہیں۔

میں یکم جنوری ۱۹۱۶ء کو اسی گاؤں میں پیدا ہوا۔ میرا نام سید ضمیر حسین شاہ رکھا گیا۔ میرے والد کا اسم گرامی سید حیدر شاہ ہے۔

”چک عبدالحق اپنی طرز کا ایک منفرد گاؤں ہے۔ شیر شاہ سوری کے زمانے میں ہمارے آباد اجداد میں سے سید عبدالحق نے اسے آباد کیا۔ اس گاؤں میں امیر بھی ہیں اور غریب بھی۔ مگر معروف معنوں میں آپ کو یہاں کوئی غریب نہیں ملے گا۔ یہاں ایک دوسرے کے ساتھ اعتیاد نہیں رہتا جاتا۔ کوئی کسی کو کتہ نہیں سمجھتا۔ تین چار صدیوں سے آباد یہ گاؤں پھیلا ہی نہیں۔ اور اس کی آبادی بھی زیادہ نہیں ہوئی۔ بس جن کو زندہ رہنا ہوتا ہے وہ سو برس تک بھی زندہ رہتے ہیں اور جنہیں مرنا ہوتا ہے وہ جلد ہی مر جاتے ہیں۔ ایسے کئی واقعات سینہ گزشت کے



### چار سو

شعور کی چنگاری پیر سید محمد شاہ کی شاعری سے پھوٹی ہے۔ پھر سیف الملوک جس کی اپنی مقبولیت کو کوئی چیلنج نہیں کر سکتا۔ جسے پہلے غلیوں اور گھروں میں پڑھا جاتا تھا۔

○

”میری بہ بی جنوں نے سو برس کے قریب عمر پائی۔ ان کا یہ معمول رہا کہ وہ رات کے پچھلے پہر جس کو ہم لوگ ”بڑی سرگی“ کہتے ہیں، اٹھ بیٹھتی پہلے نوافل پڑھنیں پھر کچھ دیر بعد بقدر چار چھ روٹی چکی ”بیٹیس“ پھر نماز فجر کے لئے مصلے پر بیٹھ جاتیں۔ پھر درود پڑھنے کا مرحلہ آتا۔ نماز کا سلام پھیرنے کے بعد کافی دیر تک ایک لمبی ہزار دانہ تسبیح کے دانوں پر کھینچ ڈیڑھ کھینچ کا وٹیفہ چلتا۔ جن میں عربی دعاؤں کے علاوہ پنجابی کے ایات بھی شامل ہوتے۔ پنجابی ایات کو جنہیں ”مدح شریف“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بہ بی دھیمی دھیمی۔ رما (لے) کے ساتھ پڑھنیں۔ آواز کے سوز و گداز، چرے کے خضوع و خشوع اور استغراق کی گہری کیفیت سے جو ان پر طاری ہوتی یوں لگتا جیسے پنجابی کے وہ ایات بھی ان کی عبادت کا ہی حصہ تھے۔ ہم دونوں بھائی (یعنی بچے) چکی اور مصلے کے پاس ہی کمرے کے اندر یا باہر صحن میں

پنجابی پٹھواری لہجے کے مقبول شاعر تھے۔ ان کا تعلق میر پور آزاد کشمیر سے تھا۔ اس پٹھوار کے علاقے میں دو ہی عظیم اور مقبول صوفی شاعر گزرے ہیں۔ ایک صاحب سیف الملوک حضرت سیاح محمد بخش اور دوسرے میرے پرانا سید محمد شاہ آپ اپنا کام لکھتے نہیں تھے۔ ان کے عقیدت مند جو بڑی تعداد میں تھے ان کے کلام کو محفوظ کر لیتے تھے۔ لوگ ورثہ والوں نے من کے تار کے نام سے ان کے ایات اکٹھے کئے ہیں۔ جن کا اردو ترجمہ کرنے کا شرف مجھے حاصل ہوا ہے۔ پیر سید محمد شاہ کی پیر ۱۸۰۰ء کے آخری حصے میں فشی گلاب سنگھ ناشر لاہور نے ”پیر دی بہر“ کے نام سے شائع کی تھی۔ جو ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوئی اور بہت مقبول ہوئی۔ پٹھوار کے دیہات میں پیر وارث شاہ کو نہیں پڑھا جاتا اپنے لہجے کی وجہ سے سید محمد شاہ کی بہر کو اس علاقے میں بے پناہ مقبول حاصل ہے۔ اصل میں زندگی کے ROOTS GRASS کو نہیں بلایا جاسکتا۔ پیر سید محمد شاہ کی پیر کی جڑیں اس خطے میں بہت گہری ہیں۔ اسی لئے اسی بہر کو اس علاقے میں مقبولیت حاصل ہوئی۔

”منگلا کی وجہ سے اس علاقے کے زیر آب آنے سے پہلے کھیتارا شریف میں ہر سال ان کے مزار پر عوامی میلہ لگتا تھا۔ میرے شعری



۱۹۶۳ء یانیں سے دوسرے عسکری ہم قدموں کے ساتھ

ہوئے ہوتے عربی کی دما کی تو ہماری سمجھ میں نہ آتی۔ البتہ پنجابی آیات کا کوئی لفظ پہلے پڑ جاتا۔ یوں مجموعی طور پر عبوریت میں لگی ہو نغمہ گسی کا رس غنودگی کے ان مصصوم لحاظ کو سوتے جاتے کی ایک ایسی میٹھی اور مستدر کیفیت میں ذحال دیتا کہ

دونوں جہاں ہوں جیسے میرے اختیار میں

”بے جی نے یہ آیات اس وقت سے حفظ کر رکھے تھے جب ان کی بے جی.... اپنی صباہوں، سرگیموں میں چکی پیستہ وقت اپنی بچی کو گود میں لے کر ان آیات کا ورد کیا کرتی تھیں۔ یہ بات ہمیں ہوش سنبھالنے کے بعد جا کر معلوم ہوئی کہ یہ آیات حضرت میاں محمد بخش کی شوی سیف الملوک اور سلطان العارفین سید محمد شاہ بخاری کی غیر مطلوبہ سی حرفوں سے ماخوذ تھے۔

”میرے والد محترم بہت متقی اور پرہیز گار تھے۔ ہم نے کبھی انہیں کھل کر ہنستے کم ہی دیکھا ہو گا۔ وہ گھر میں مذہبی رسالے اور اخبارات منگواتے تھے۔ اس دور میں کوئی بھی ہلکی تحریر نہیں لکھتا تھا۔ بلکہ ہر تحریر میں ایک خاص اور ادبیت ہوتی تھی۔ میرے والد براہ راست ایکسائز انسپٹر بھرتی ہوئے تھے جو اس زمانے میں ایک بڑی بات تھی۔ اس کے باوجود ان کا جی اس ملازمت میں نہیں لگتا تھا اور انہیں اس محکمے میں ترقی کی بھی کوئی خواہش نہ تھی اس لئے وہ اسی عہدے پر تھے جب ریٹائر ہوئے۔ میرے دادا کو معلوم تھا کہ میرے والد کو اس ملازمت سے کوئی رغبت نہیں۔ میرے والد کا عجیب انداز میں حوصلہ بڑھاتے تھے۔ مجھے اپنے والد کے نام اپنے دادا کے کچھ خطوط دیکھنے کا شرف ملا ہے۔ دادا میرے والد کو خطوط میں لکھتے تھے۔

”حیدر شاہ اللہ کا شکر کہ اللہ نے ہمیں دنیاوی آزمائش میں مبتلا کر دیا“ اب اس بات میں جو حکمت ہے اس کی گہرائی میں آج اتر کر دیکھیں تو مذہبی اور اخلاقی اقدار کا جو قلعہ مسار ہوا ہے اس کی بلند وبالا اور صحیح تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

”یوں میرے والد اس آزمائش میں پورے اترے اور وہ غریبی میں ہی ایسے نکل آئے جس طرح سے گئے تھے۔ دادا کے بعد، میرے والد کی وجہ سے بھی ہماری توقیر اور عزت میں اضافہ ہوا۔ علاقے میں لوگ میرے والد کی بھی بے حد عزت کرتے تھے۔

”ہماری زندگی کا چلن بہت اچھا رہا۔ گزارہ ہو جاتا تھا۔ سادگی کی زندگی تھی جس میں نکلنکافات نہیں تھے۔ ہمارا شمار آسودہ لوگوں میں

ہوتا تھا۔ بے مانگے ہی مل جاتا تھا۔ کھانے والے بھی بہت تھے اور دینے والے بھی۔ میری اپنی طبیعت میں بھی اس بات کا بہت اثر ہے۔ زندگی کے مشکل لمحوں میں خدا پر تکیہ رہا۔ دل میں ہمیشہ کہا یہ کام ہو جائے گا تردد کس لئے کریں۔ اس طرح طبیعت میں ایک بے نیازی پیدا ہو گئی۔

ہماری زمین بارانی تھی۔ کبھی گھسیوں کم ہوتی کبھی زیادہ کاشتکاری گھر میں رہی۔ خود نہیں کرتے تھے۔ دوسروں سے کراتے تھے نیل وغیرہ اپنے تھے اور دوسرے انتظامات بھی اپنے تھے۔

”مجھے بچپن میں پرندے پالنے کا شوق ہوا۔ میرے ننہال میں بابا نواب شاہ تھے انہیں شیر پرندے پالنے کا بہت شوق تھا۔ کتے بھی رکھے تھے باز بھی..... جب وہ شکار کو جاتے تو ہم بھی ان کے ساتھ مارے مارے پھرتے۔ ننہال میں یہ بزرگ نواب شاہ اپنے ان اشغال کی بدولت غریب رہے۔ وہ ہمیشہ ہندوؤں اور دوسروں کے مقروض رہے۔ عجیب طبیعت تھی۔ جب وہ قرض واپس لینے آتے تو انہیں مارتے تھے۔ میں نے شیر، کبوتر، تیز وغیرہ پال رکھے تھے۔ والد صاحب کو یہ شوق پسند تو نہ تھا لیکن محض میری محبت کی وجہ سے سمجھوتہ کئے ہوئے تھے۔ تاہم انہوں نے یہ سب کچھ گھر پر رکھنے کی اجازت نہ دی اور سب پرندوں کو جلاوطن کر دیا۔ میں نے اپنی حویلی کے باہر ایک قطعہ زمین میں ان کی اقامت کا اہتمام کیا یوں میں نے ایک چڑیا گھر بنا دیا ایک بار انف ایل برین جو ڈی سی تھا اور دیست سدھار میں اس نے بڑا نام کمایا تھا اس علاقے میں دورے پر آیا اور میرا چڑی گھر دیکھا تو کہنے لگا۔ ”یہ کشتی نوح کس نے بنائی ہے۔“

”میرا بچپن بڑا دلکش اور مصروف تھا۔ کھیتوں میں گھومتا جہاں کہیں سوانگی ہو ضرور پہنچتا۔ میلے ٹھیلے خواہ اپنے گاؤں سے دس میل دور ہوتے وہاں ضرور جاتا۔ اس زمانے کے میلے ٹھیلے اب کہاں یادیں ہی باقی ہیں۔ ان میلوں میں نیزہ اندازی کے مظاہرے ہوتے۔ کپڑی کے بین الاضلاع مقابلے نامی گرامی بیلوں کی انعامی مل دوڑیں ہوتی تھیں۔ ان گت بوڑھوں اور جوانوں کے ”پڑا“ ان میلوں اور تقریبات میں لگا کرتے۔ مقبول عوامی موسیقار اپنے اپنے علاقے کے راجے خوشحال اور عالم لوہار ”چمپے دو تارے گھڑے اور کھڑتال کی سنگت پر سیف الملوک“ کے آیات الاپتے سنائی دیتے۔

جہاں میر پڑھی جاتی میں موجود ہوتا سیرت النبی کے جلسوں میں شریک ہوتا۔ گاؤں میں سیرت النبی کے جلسوں کی سرپرست والد صاحب



### چار سو

ہوا کرتے تھے۔ جو مشائخ ان میں شرکت کے لئے تشریف لاتے ان کی جوتیاں سیدگی کرنے کی سعادت بھی حاصل کی۔

○

میرے چار چچا تھے۔ ان میں ایک رئیس تھے۔ (بعد کے زمانے کے مطابق وہ رئیس رہے) انہیں اچھی کھوڑیاں رکھنے کا شوق تھا۔ کتوں کے مقابلے بھی ہوتے اور نیزہ بازی بھی۔ یوں یہ ماحول تھا جس میں ایک طرف درویشی تھی اور دوسری طرف کھیل تماشے، بیلے ٹھہیلے، ڈھول ڈھمکا، این میں میری پرورش ہوئی۔

ہم دو بھائی تھے اور بھی تھے لیکن وہ اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ والد صاحب بسلسلہ ملازمت جہاں جہاں گئے۔ وہاں بھی آنا جانا رہا۔ مگر بنیادی حیثیت گاؤں کے گھر کو ہی حاصل رہی۔ میرے والد نے اپنی ملازمت کو ہمیشہ عارضی سمجھا اس لئے بھی گاؤں سے اپنا تعلق رہا۔ "گاؤں میں لوڑ مل سکول تھا۔ عام سکول جہاں ناٹ پر بیٹھ کر پڑھائی ہوتی تھی۔ میرے اساتذہ میں غشی نور حسین صاحب وٹا (غشی فاضل تھے۔ بڑی قلندر وضع کے استاد تھے۔ لمبے پنے رکھ چھوڑے تھے۔ کلائی میں گجرے پینتے موصوف پکوال کے رہنے والے تھے۔ انہیں دیکھ کر دل میں احرام پیدا ہوتا تھا۔ آج سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ ان جیسی وضع قطع کے لوگوں کو آج کے زمانے میں کوئی ملازمت ہی نہیں ملتی۔ بہر حال وہ شاعر تھے وہ مجھ سے کتاب سے شعر پڑھواتے اور دوسرے طالب علموں کو بتاتے کہ شعر ایسے پڑھے جاتے ہیں اور وہ بھی میری طرح شعر پڑھا کریں۔ میں واقعی ربط اور آہنگ سے شعر پڑھتا تھا۔ میرا شاعری کے ساتھ شغف بڑھتا رہا۔

ایک طرف تو شاعری کا شعور بڑھ رہا تھا اور دوسری طرف میرے مشاغل شعریات کی ضد تھے۔ ہمارے زمانے میں ایک کھیل بہت مقبول تھا۔ اب یہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔ اس زمانے میں یہ کھیل ضلع کھجرات اور جہلم کی تحصیل تک ہی محدود تھا۔ اس کھیل کو "تلیاں" کہا جاتا تھا۔ یہ کئے بازی کی ایک شکل تھی۔ دو آدمی میدان میں اترتے۔ وہ پیشہ ور بھی ہو سکتے تھے۔ انہوں نے جسم پر زبردست مالش کی ہوتی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو باری باری پوری طاقت سے پانچ پانچ کے مارتے تھے۔ جب مکا مارنے والا مکا مارنے لگتا تو اس کا مقابل اس کی کلائی پکڑنے اور روکنے کی کوشش کرتا۔ دوسرا مکا مار کر اسے گرا لے کی کوشش کرتا۔ یہ طاقت اور پھرتی کا کھیل تھا۔ ہزاروں لوگ "تلیاں" کے مقابلے دیکھتے

کھوڑوں اور گدھوں پر سوار ہو کر آتے تھے۔ میں بھی ان اکھاڑوں میں اترتا اور مقابلوں میں حصہ لیتا رہا اور میں ہمیشہ ان مقابلوں میں برابر چھوٹتا رہا۔ "اس کھیل میں بڑی دہشت تھی۔ اس کھیل کی وجہ سے میرے فن پر گہرے اثرات مرتب ہوئے غیر شعوری طور پر میری شاعری اور فن میں جو گداز پیدا ہوا۔ اس کی وجہ یہ کھیل تھا۔ میری شاعری میں جارحانہ پن (AGGRESSIVE) نہیں ہے۔ اس کھیل کی وجہ سے اس کی نوک کند ہو گئی۔ میں نے کبڈی بھی خوب کھیلی۔ اتنا تھک جاتا کہ بعد میں مالش بھی کروانی پڑتی تھی۔

"گاؤں کی زندگی" گاؤں کا معاشرہ" گاؤں کی خوشبو میری شاعری کا نمایاں ترین حوالہ ہے۔

"بات سے بات لگتی ہے تو یاد آیا ہے کہ ۱۹۳۶ء میں جب میں ایک اے میں پڑھتا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے نظموں کے ایک مقابلے کا اعلان ہوا۔ میں نے بھی اس مقابلے میں ایک نظم "گاؤں کی ایک شام" کے عنوان سے لکھی اور ججوا دی اور بھول گیا۔ مجھے اس مقابلے میں پہلا انعام ملا۔ یہ ہمایوں گولڈ میڈل تھا۔ وائی ایم سی اے ہال میں تقریب ہوئی۔ شیخ سر عبد القادر نے مجھے وہ میڈل دیا۔ انہوں نے اس تقریب میں فرمایا تھا کہ اس مقابلے میں سینکڑوں شاعروں میں سے دس شاعروں کو بلوایا گیا۔ مگر گولڈ میڈل کی حقدار میری نظم تھی۔

"ہاں تو بات تعلیم کی ہو رہی تھی۔ سکول میں ابتدائی تعمیر حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ ہائی سکول جہلم میں داخلہ لیا۔ گاؤں سے جہلم کا فاصلہ پندرہ میل تھا۔ راہتاس سے میں پیدل سکول جاتا اور روزانہ پیدل واپس آتا۔ کچھ عرصے کے بعد والد صاحب نے سائیکل لے دیا یوں میں ہر روز تیس میل فاصلہ طے کر کے سکول پڑھنے جاتا اور واپس آتا تھا۔ بعد میں والد صاحب نے جہلم ہی میں مکان بنا لیا۔ یہ مکان والدہ کے اصرار پر بنایا گیا وہ کبھی جہلم کے بچوں کو روزانہ اتنا فاصلہ طے کر کے سکول جانا پڑتا ہے۔ بہر حال گاؤں چلک عبد القادر سے رشتہ نہیں ٹوٹا۔ وہاں آنا جانا جاری رہا۔

گورنمنٹ ہائی سکول جہلم میں فارسی کے استاد اور ہرم ادب کے انچارج سید اقبال احمد تھے۔ ہم نے بھی ساتویں، آٹھویں سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا سکول کے ایک اور استاد ماسٹر انت رام تھے جو اردو میں شعر کہتے تھے سید اقبال حسین زنجانی اپنے اطوار سے شاعر بھی لگتے تھے کیونکہ وہ غیر منظم اور سبے ترتیب تھے۔ اس زمانے میں چار پانچ لڑکے

بطور شاعر سکول میں نمایاں ہوئے جو خوبصورت تھے انہیں تو سید زنجانی صاحب نے اپنی آغوش شفقت میں لے لیا اور باقی لالہ انت رام نے سنبھال لئے۔ مجھ پر ان دونوں کی نوازش تھی۔ سکول میں سالانہ جلسوں میں نظمیں پڑھیں۔ مشاعروں میں شرکت کی۔ یوں تربیت بھی ہوئی اور حوصلہ افزائی بھی ہوئی۔ شاعری کا چسکا لگ گیا۔

”یہ وہ زمانہ تھا جب کشمیر میں راجہ ہری سنگھ کے خلاف بھی تحریک شروع ہوئی تھی۔ ۱۹۳۱ء میں جہلم میں بھی چلے ہوئے تھے۔ کشمیر کی طرف جتے روانہ ہونے لگے۔ جو گرفتار کر لئے جاتے تھے۔ میں انھوں میں جماعت میں پڑھتا تھا کہ جب میں نے ایک باغیانہ نظم پڑھی پولیس پکڑ کر تھانے میں لے گئی۔ وہاں ہمارے ہانسنے والے مجسٹریٹ صاحب موجود تھے۔ وہ ہمارے کرایہ دار تھے انہوں نے مجھے پچھ کر چھوڑ دیا۔ اس طرح سے کشمیر کے ساتھ ہمارے تعلق کا آثار ہوا جو پھر پڑھتا چلا گیا۔

مجھے سکول میں ”ڈپٹی ٹیچر“ طالب علم گردانا جاتا تھا۔ جب میں نے میٹرک کا امتحان دیا تو سکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے فرمایا ”یا تو تم فرسٹ ڈویژن لو گے یا پھر فیل ہو جاؤ گے“ ایسا ہی ہوا اور میں فیل ہو گیا۔ دوسرے برس جب پھر میٹرک کا امتحان دیا تو فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوا۔ اصل میں حساب بہت کمزور تھا۔ کالج گیا تو حساب سے جان چھوٹ گئی اور پھر میں نے کالج میں بیٹھ اچھی سیکنڈ ڈویژن حاصل کی۔ ایک دو نمبروں کی کمی سے فرسٹ ڈویژن رہ جاتی تھی۔ ”جملے بازی میں بہت اچھا رہتا تھا۔ کلاس میں اپنی حاضر جوابی اور مزاح کی وجہ سے ممتاز رہتا۔ مزاح کی حس قدرت نے خدا داد عطا کی تھی۔ جو بعد میں نظم و نثر میں کام آئی۔“

”میں پہلی بار میٹرک میں فیل ہوا تو مجھے کیمپبل پور بھیج دیا گیا۔ جہاں میرے چچا محمد شاہ رہتے تھے۔ اس زمانے میں جب والدین یہ چاہتے کہ ان کے بچوں میں نظم و ضبط اور باقاعدگی پیدا ہو تو وہ بچوں کو اپنے بھائیوں یا عزیزوں کے پاس بھجوا دیتے تھے کہ ان کی بہتر اور موثر نگرانی کر سکیں گے۔ میٹرک میں نے کیمپبل پور سے پاس کیا۔ گورنمنٹ انٹر کالج سے ایف اے کیا۔

کالج کا یہ زمانہ میری زندگی کا اہم دور تھا۔ جب میں ایک فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوا۔ شاعری تو میں نے شروع کر رکھی تھی لیکن صحیح معنوں میں ادبی اور شعری نشوونما کالج میں ہوئی۔ میں نے باقاعدہ شاعری شروع کی۔ ایک اور بات بتانا چلوں کہ میں نے کبھی کسی سے اصلاح

نہیں لی۔ کبھی کسی سے اصلاح لینے کا خیال ہی نہ آیا۔ استفادہ سب سے کیا اور اب تک کرتا ہوں۔

کالج میں ہماری انگریزی کے استاد پروفیسر ایلیس کمار تھے جو اردو کا بھی بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔ وہ کالج ٹیچرز کے انچارج تھے انہوں نے مجھے اس کا مدد بنا دیا۔ پروفیسر ایلیس کمار مظفر گڑھ کے رہنے والے تھے۔ غالب اور اقبال کے شیفتہ تھے۔ تقسیم کے وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھاتے تھے۔ بعد میں بھارت میں پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی بنے بھارت میں انہوں نے غالب اور اقبال کی شاعری اور افکار پر انگریزی میں کتابیں بھی لکھیں۔ افسانہ نگار بھی تھے۔ پروفیسر ایلیس کمار نے میری ادبی تربیت میں اہم کردار ادا کیا۔ میری پوری حوصلہ افزائی کی۔

ہاں ایک یادگار واقعہ بیان کروں گا کہ استاد کا احترام کیا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالسلام جنگ میں پروفیسر ایلیس کمار کے شاگرد رہے تھے۔ جب ڈاکٹر عبدالسلام کو ذیل انعام ملا تو دہلی۔ (بھارت) میں انہیں زیورست استقبال دیا گیا۔ اندرا گاندھی اس تقریب کی صدارت کے لئے آئی تھیں۔ اس تقریب میں پروفیسر ایلیس کمار آخری نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر عبدالسلام نے انہیں دیکھ لیا اور سزا اندرا گاندھی کو بتایا کہ ان کے استاد آخری نشستوں میں بیٹھے ہیں۔ انہیں سٹیج پر بلانا چاہئے۔ سزا اندرا گاندھی خود پروفیسر ایلیس کمار کے پاس گئیں اور انہیں اوپر لے آئیں۔“

”مجھے اپنی تعریف منظور ہے نہ خود ستائی کہ لکھن کے ایک پروفیسر میانہ صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ پر پی ایچ ڈی کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ آپ میرے استاد چراغ حسن حسرت پر پہلے پی ایچ ڈی کریں۔ چراغ حسن حسرت میرے استاد تھے ان کے احترام کا تقاضا تھا کہ میں نے یہ مشورہ دیا۔ اور پروفیسر میانہ نے میرے مشورے کو قبول کر کے مولانا چراغ حسن حسرت پر پی ایچ ڈی کی۔

”کیمپبل پور کالج سے میں نے ایف اے کیا اور باقاعدہ شاعری شروع کی۔ غلام جیلانی اصغر بھی اسی کالج میں مجھ سے جو نیر تھے۔“

”پتی اے میں داخلے کے لئے میں اسلامیہ کالج لاہور آیا۔ اس زمانے میں عبداللہ یوسف علی کالج کے پرنسپل تھے۔ داخلے کے امیدوار طالب علموں سے وہ رسمی سا انٹرویو لیتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں ان کے سامنے پیش ہوا اور انہوں نے جو سوال پوچھا، جواب مجھے یاد





واہ چھاؤلی کے مشاعرے میں جوش صاحب کلام سنا رہے ہیں راز مراد آبادی، ضمیر جعفری اور یوسف ظفر داد سے رہے ہیں۔  
نہیں اس کا جواب تقسیم سے جھک کر دیا تو علامہ یوسف عبد اللہ نے (جلس) الوار الحق مباحثوں میں  
فرمایا: براہ چڑھ کر جھک لیا کرتے تھے۔

”مسلمان جھک کر بات نہیں کرتے“  
”علامہ عبد اللہ یوسف علی عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی  
شخصیت کی وجہ سے اسلامیہ کالج لاہور کا ہندوستان بھر کی درسگاہوں میں  
منفرد مقام تھا۔ اسلامیہ کالج کا ہر طالب علم ان پر فخر کرتا تھا یہ علامہ  
عبد اللہ یوسف علی کی شخصیت تھی کہ جس نے بعد میں یہ شعور عطا کیا کہ  
ایک شخص کس طرح پورے عہد کو متاثر کرتا ہے۔ پولین کے بارے  
میں کہا جاتا ہے کہ وہ اکیلا ایک فوج کے برابر تھا۔ تو علامہ عبد اللہ یوسف  
علی بھی ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے۔“

اسلامیہ کالج لاہور میں آیا تو گویا ادب کے تالاب سے ادب کے  
بحیرہ اوقیانوس میں آگیا۔ لاہور اور وہ بھی اس صدی کے تیسرے عشرے  
کا لاہور۔ قد آور ان علم و ادب کا شہر لاہور، علامہ اقبال اور مولانا ظفر  
علی خاں کا لاہور، تاجش صدیقی اسلامیہ کالج میں پڑھتے تھے۔ اختر ہوشیار  
پوری کا بھی خاصا چرچا تھا۔ یہ ہمارے ہم عصر تھے۔ سیاسی اور مجلسی  
سرگرمیوں میں مجید نظامی، اور مولانا عبدالستار خان نیازی، عبدالسلام  
میں ذاتی طور پر اختر شیرانی کے نیاز مندوں میں شامل ہو گیا۔ اختر

ہو گا وہ سب اس دن رو رہے تھے۔ وہ لوگوں کے دلوں میں بیٹے تھے۔  
۱۹۳۸ء میں میں نے گریجویشن کر لی۔ اس زمانے میں متعدد  
اخبارات و جرائد میں شعری گلدستے شائع ہوا کرتے تھے۔ ہندوؤں کے  
اخبار ”ملاپ اور پرتاپ“ میں یہ شعری گلدستے زیادہ چھپتے تھے میں بھی  
ان میں چھپنے لگا۔ کالج میں غالب علمی کے دور میں ہی ادب لطیف ’ساقی‘  
ہما یوں اور اخبارات میں میرا کلام شائع ہونے لگا۔ مشاعروں میں بھی  
پڑھنے لگا۔ مقبول ہو گیا۔ ریڈیو کے مشاعروں میں بھی جانے لگا۔ اور سب  
سے بڑی بات پیسے لے کر باہر کے مشاعروں میں بھی پڑھنے لگا۔

”لاہور کے ادبی حلقوں میں احسان دانش بہت مقبول تھے۔ قمر جلال  
آبادی ہندو شاعر تھے ان کا بھی چرچا تھا۔ وہ ترنم سے بہت اچھا پڑھتے  
تھے۔ تقسیم کے بعد وہ بمبئی چلے گئے۔ لاہور سے خوشتر گرامی کا پرچہ  
بیسویں صدی نکلا تھا۔ جو بہت مقبول تھا۔ بیسویں صدی کا دفتر سب  
سے منضبط اور بہتر تھا۔ خوشتر گری کی یہ خوبی تھی کہ ان کے رسالے  
بیسویں صدی میں جو چیز بھی شائع ہوتی وہ اس کا کچھ نہ کچھ معاوضہ ضرور  
دیتے تھے۔

عابد علی عابد، صوفی تبسم، مولانا عبدالمجید سالک، چراغ حسن حسرت،

شیرانی اپنے نامور محقق والد حافظ محمود شیرانی کے ساتھ فنیمننگ روڈ  
پر رہتے تھے ان کا یہ گھر اسلامیہ کالج کے قریب تھا۔ یہ دلچسپ حقیقت  
ہے کہ اختر شیرانی اور حافظ محمود شیرانی ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ پھر  
بھی مدتوں ایک دوسرے سے ملنے تک نہ تھے۔ اختر شیرانی ایک ادبی  
جریدہ ”رومان“ کے نام سے نکالتے تھے۔ اختر شیرانی تو کیا پرچہ نکالتے۔  
شیخ محمد نواب صاحب کشمیری بازار لاہور میں رہتے تھے۔ اختر شیرانی ان  
سے یہ پرچہ نکھواتے تھے۔ میں ریواڑ ہوٹل میں رہتا تھا۔ اختر شیرانی  
وہاں بھی تشریف لے آتے۔ ان کے نیاز مندوں کا حلقہ بڑا وسیع اور  
متنوع تھا۔ احمد ندیم قاسمی، اپدر ناتھ اشک (نسٹس) عطا اللہ سجاد، سید  
محمد جعفری، غلام عباس اور راجہ مدنی علی خاں جیسے کتنے ہی نئے لکھنے  
والے ان کے ہاں آتے جاتے تھے۔

۱۹۳۸ء سب سے دلگداز واقعہ علامہ اقبال کی وفات ہے۔ میں نے  
لاہور شہر کو کبھی اتنا سوگوار نہیں دیکھا جتنا علامہ اقبال کی وفات کے دن  
دیکھا۔ مجھے علامہ اقبال کے جنازے میں شرکت کی سعادت بھی حاصل  
ہوئی۔ علامہ اقبال دلوں پر راج کرتے تھے۔ عام آدمی جو علامہ اقبال کے  
شعروں کو پڑھ سکتے تھے نہ سمجھ سکتے تھے نہ ہی انہوں نے کبھی ان کو دیکھا



ادبی تقریب میں مداحوں کے درمیان



اختیار علی تاج، نیاز میدان لاہور سے بھی میرے گہرے تعلقات تھے۔ اور وہ جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں ان کا طوطی بولتا تھا تو وہ حنیف جالندھری تھے جن سے نیاز مندی کا سلسلہ شروع ہوا اور پھر تعلقات میں گہرائی اور گیرائی آئی اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔

مولانا چراغ حسن حسرت سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ آپ انسان، شہباز، زمیندار میں سند باد جنازی کے نام سے مدون کالم لکھتے رہے۔ جب انہوں نے اپنا جریدہ "شیرازہ" جاری کیا تو انہوں نے مجھے مدیر معاون بنالیا۔ یہ میرے لئے بڑا اعزاز تھا۔ لیکن میں نے جگہ جگہ مزاحیہ مضامین تو کرائسٹ میں ہی لکھنے شروع کئے تھے اب شیرازہ جیسے بڑے پرچے میں بھی میرے مزاحیہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ بی اے کرنے کے بعد لاہور میں ٹک گیا۔ جب ۲۳ مارچ ۱۹۳۰ء کو لاہور میں قرارداد پاکستان پیش ہوئی اور منظور کی گئی تو اس تاریخ ساز لمحے میں درمی کے حاشیے پر کھڑا ساری کاروائی دیکھ رہا تھا تاریخ نے یہ اتفاق اعزاز ہمارے حصے میں بخشا ہے جب قرارداد پاکستان منظور ہو رہی تھی تو میں اس تاریخ ساز جلسے میں موجود تھا۔

"لاہور کا بھٹا ذکر کروں، کم ہے۔ تابعہ روزگار شخصیات لاہور کا وقار تھیں۔ شیخ سر عبد القادر ادبی جلسوں کی صدارتیں کرتے۔ مولانا صلاح الدین احمد، مولانا حامد علی خاں، غلام رسول مہر، اور عبد المجید سالک، مولانا ظفر علی خاں، کن کن کا ذکر کروں۔ میں اہتمام سے ادبی اور سیاسی جلسوں میں شرکت کرتا۔

"زمیندار" کا یہ عروج کا زمانہ تھا۔ ایک منظر ہے کہ میں کبھی فراموش نہیں کرسکتا۔ جون کے مہینے میں ایک چمچلائی دھوپ میں میں نے مولانا ظفر علی خاں کو پیدل چلتے دیکھا۔ میں سائیکل پر سوار تھا۔ ریلوے سٹیشن کے پاس "زمیندار" کا دفتر تھا۔ میں نے مولانا ظفر علی خاں کو گلشی پوک تک چمچلائی دھوپ میں پیدل چلتے دیکھا۔ آج اگر وہ سڑک ان کے نام سے منسوب ہے تو یہ ان کا حق بنتا تھا۔ اس سڑک پر مولانا ظفر علی خاں نے انگریزوں کی لالچیاں کھائی تھیں۔

"انتر شیرانی، مولانا چراغ حسن حسرت کے بعد جس شخصیت کا اثر مجھ پر بہت گہرا اور دیرپا ہے وہ مولانا صلاح الدین ہیں۔ میں نے ان سے بہت فیض پایا۔ اپنا مجموعہ کلام "قریب جاں" میں نے مولانا صلاح الدین کے نام متون کیا ہے۔

"اس زمانے میں ہمیں بھی ایڈیٹری کی پیش کش ہوئی۔ "سدا بہار" کے نام سے ایک رسالہ اردو بازار سے نکلتا تھا۔ ہماری بھی بڑی تنہا تھی کہ ہم ایڈیٹر بنیں۔ سو یہ آرزو دلچسپ انداز میں پوری ہوئی۔ "سدا بہار" کے مالک عبدالمعین انصاری تھے، جو مسعود بھگوان کے بہت بھائی تھے۔ "سدا بہار" کا دفتر ایک بالکلہ دفتر تھا۔ بیسویں صدی کی طرح منضبط، کئی کمرے تھے، ٹیلی فون بھی تھا۔ ہمیں بھی ایڈیٹری حیثیت سے ایک علیحدہ کمرہ مل گیا۔ اسی روپے ماہوار، تنخواہ مقرر ہوئی جو اس زمانے میں بڑی معقول تنخواہ تھی۔ ہم بہت خوش ہوئے لیکن ہماری یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی۔ "سدا بہار" کے مالک نے ہمیں کہا کہ پرچے کے بس دو چار صفحے آپ کے اختیار میں ہیں۔ باقی تقیبنی سے کام چلائیں اور وہی چھاپیں۔ ہمیں اسے غلطوں کا رسالہ نہیں بنانا ہے۔ ہم "سدا بہار" کے لئے اچھے تراشوں کا انتخاب کرتے رہے، معیار بھی بنایا مگر چونکہ وہ شاعری چھپنے نہیں دیتے تھے۔ اس لئے ہماری تقیبنی نہ ہوتی اس رسالے "سدا بہار" میں اشتہار بہت چھپتے تھے اور پرچے بس دو صفائی سو کی تعداد میں شائع کیا جاتا تھا۔ جس امید میں ہم ایڈیٹر بنے تھے وہ تو دم توڑ گئی ہم نے ایڈیٹری چھوڑ دی۔ اوہر گھروالوں کا بھی بڑا دباؤ تھا کہ کوئی ڈھنگ کی ملازمت کرو۔

ہمارے خاندان کا ذریعہ روزگاریا تو کھیتی باڑی تھی یا ملازمت اس وقت ہمارے خاندانی علاقے میں ایک اور رواج بھی تھا کہ کسی ایک فرد کی یہ ذمہ داری ہوئی تھی کہ وہ گھر پر رہے، وہ خود کام نہ کرتا تھا۔ اس کی ذمہ داری یہ ہوتی کہ کھیتی باڑی پر نظر رکھے۔ گھر پر رہے کہ کوئی زمینوں پر قبضہ نہ کرے۔ بھر حال یہ ایک روایت تھی جو چلی آ رہی تھی کہ گھر کا ایک فرد بے کار رہتا اور گھر ہی رہتا۔ وہ رضا کارانہ گھر پر رہتا قبول کرتا اور اس کی اور اس کے خاندان کی پرورش دوسرے بھائی کرتے تھے۔

"میرا بھی دل کچھ بھر گیا تھا۔ "سدا بہار" کی ایڈیٹری چھوڑی، سرکاری نوکری کی عمر بھی نکلتی جا رہی تھی۔ اس لئے جہلم آیا۔ اس وقت جہلم میں کئی شاعر اور دوست حضرات جمع تھے۔ ایک صلاح الدین ظفر تھے، جو مجھ سے سینئر تھے۔ ان دنوں کنور ہندو سنگھ بیدی، عمر جہلم کا امیر مال لگا ہوا تھا۔ اس نے ادبی سرگرمیوں کی سرپرستی کی۔ ابھی اس نے شہر کھتا شروع نہیں کیا تھا۔ وہ آپکن پینتا تھا اور اس پر خوب جاتی تھی۔ اسے تو آپکن پیننے کا بہانہ چاہئے تھا۔ یہ اس کی جوانی کا دور تھا۔ میں نے

تو اس بڑھاپے میں بھی دیکھا ہے اور بچہ امیں نے بڑھاپے اور جوانی میں ایسا خوبصورت سکھ اس کے سوا کوئی نہیں دیکھا۔ اس وقت جہلم کے ذہنی کوشش فیض الحسن بدر الدین طیب جی تھے جو مسلمانوں کے نامور لیڈر طیب جی کے صاحبزادے تھے۔ انہیں اردو نہیں آتی تھی ٹوٹی پھوٹی اردو بولتے تھے لیکن مشاعروں کی سرپرستی کرتے۔ انہیں اور چوڑیادار پانچامہ پنن کر مشاعروں میں آتے۔ انہوں نے جہلم میں اردو کی بڑی سرپرستی کی۔

جہلم کے ایس پی اعجاز الدین لوہار تھے جو رشتے میں جیل الدین عال کے ماموں کہتے تھے۔ ویسے ایک دلچسپ بات بتاؤں میں نے جس الدین عالی کے بھتیجے ماموں دیکھے وہ سب عالی سے عمر میں چھوٹے تھے۔ انہوں نے بھی اردو کی بہت سرپرستی کی۔

اس طرح جہلم میں مہتمم ہندوستان پی این تھاپڑ تھے۔ وہ بھی ادبی مجلسوں کے سرپرست تھے۔ اسے حسن اتفاق کہئے کہ اس وقت جہلم میں جتنے بڑے سرکاری افسر تھے وہ سب کے سب اردو اور شعروادب میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ اس لئے جہلم میں اس زمانے میں شعری اور ادبی سرگرمیاں بڑے زوروں پر تھیں۔

”ایک اور بات بتاؤں..... دوسری جنگ عظیم میں جب برطانوی ہند میں سونگ پبلیٹی SONG PUBLICITY کا محکمہ قائم ہوا تو چوہدری محمد علی اس میں حفیظ جالندھری کو مجھے کا سربراہ بنا کر لئے گئے۔ پی این تھاپڑ بھی اس شعبے میں گئے تو وہ ہری چند اختر کو اپنے ساتھ لے گئے یہ دلچسپ واقعہ ہے“

”میری سرکاری ملازمت کی عمر نکلی جا رہی تھی۔ اس لئے پی این تھاپڑ نے مجھے براہ راست گردوار بھرتی کر لیا اور یہ بھی بتایا کہ جنگ ختم ہوئی تو نائب تحصیلدار بن جاؤ گے۔ بہر حال میں گرد آور بن گیا۔“

”اسی زمانے میں میں نے اپنے علاقے میں مسلم لیگ قائم کی۔ اس علاقے میں سوائے غنفر علی خان کے کوئی دوسرا مسلم لیگی نہیں تھا۔ علاقے میں مسلم لیگ کی تشکیل و تنظیم کے کام میں چوہدری اولیس نے میرا بڑا ساتھ دیا۔ جس کا بیٹا چوہدری الطاف اب قومی اسمبلی کا رکن ہے۔“

”یہ گردآوری کی ملازمت میرے بس کا لوگ نہ تھی۔ مجھے اس سے دھشت ہونے لگی۔ محکمہ مال کی زبان نہ تو مجھ سے پڑھی جاتی تھی اور نہ ہی سمجھ میں آتی تھی۔ اس عرصہ میں ایک بار فوج میں کمیشنر کے

لئے بھی درخواست دی۔ انٹرویو راولپنڈی میں ہوا۔ انٹرویو لینے والوں میں ایک اعلیٰ انگریز افسر تھا اور دوسرے سردار ہمدرد موہن سنگھ جو آدمی راولپنڈی کے مالک تھے اور جن کی کوٹھی میں بعد میں ہمارے صدر مملکت چوہدری فضل الہی بھی رہتے رہے۔

بہر حال مجھے ریجسٹر کر دیا گیا۔ اصل میں ضلع جہلم کے ڈی سی نے اپنی RECOMMENDATION میں یہ لکھ دیا تھا کہ میں شاعر بھی اچھا ہوں۔ اچھا بھلا انٹرویو چل رہا تھا کہ جب میرے شاعر ہونے کا علم ہوا تو مجھے ریجسٹر کر دیا گیا۔ سردار موہن سنگھ نے البتہ سفارش کی کہ اس کا ذیل ذیل اچھا ہے مگر کمیشن نہ ملا۔ انہوں نے مہجے رقعہ دیا کہ میں جہدار کا کمیشن لے لوں۔ اس زمانے میں جہدار کا عہدہ بھی بہت اہم ہوتا تھا بہر حال میں وہاں انٹرویو دینے دوسرے دن گیا۔ میرا تو خیال تھا کہ جہاز ہارٹے خود میرا استقبال کرے گا۔ مگر وہاں کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ امیدواروں کا ہجوم تھا۔ لوگ امیدواروں کے ساتھ اپنے فونی میڈلوں سے لے پھرتے آئے تھے۔ اپنے پاس نہ میڈل تھا نہ کسی پرانے فونی کی سفارش۔ گورکھا صوبیدار آیا۔ اندر لے جایا گیا۔ خوب ٹھونک بجا کر سارے جسم کو نکا کر کے دیکھا اور پھر ریجسٹر کر دیا۔ خرابی بتائی KNEES BAD یعنی گھٹنے پیچھے ہیں۔ شاعر تھا دل نے کہا چلو جو بچے کی چیز ہے بھتی ہے....

”گردواری چھوڑ چکا تھا۔ وہی چلا گیا۔ وہ ہمارے ایک رشتے دار ایک دفتر میں سپرنٹنڈنٹ تھے انہوں نے اسٹنٹ کی ملازمت دلوا دی۔ اسٹنٹ کلرک سے ذرا بہتر ہوتا ہے۔ ملازمت وزارت دفاع میں ملی اس لئے اس کے صدقے ضلع میں بھی رہے۔

۱۹۴۴ء میں فوج کے تعلقات عامہ کے شعبہ میں چلا گیا وہاں کرنل مجید ملک تھے جی ایچ کیو میں فیض احمد فیض تھے۔ مولانا چراغ حسن حسرت تھے۔ جو کلکتے میں رہے پھر سنگاپور گئے اور وہاں سے فوج کے تعلقات عامہ کا اخبار ”جواب“ نکالا۔ مجھے قاہرہ روانہ کیا گیا لیکن وہاں آنا پڑا۔ کیونکہ مجھ قاہرہ آتے دیکھ کر بظہر نے خودکشی کر لی۔ حکم ہوا سنگاپور جاؤ۔ ہم سنگاپور گئے۔ تین برس مشرق بعید میں رہے۔ وہاں مجھے ملایا انڈونیشیا اور مشرق بعید کے ملکوں کے ادب کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہاں کے لوگ گیت ”ہزبروں کے گیت“ کے نام سے شائع ہوئے۔

یہ میری زندگی کا سنہرا دور تھا جوان تھا سب آسائشیں حاصل تھیں اس کے ساتھ ساتھ زندگی میں نئی سوچ کے دروازے کھلے اور اس



حقیقت کا شعور حاصل ہوا کہ

"خدا کسی ملک کو قانع قوموں کی تابکار نہ بنائے"

اس زمانے میں ہی انڈین نیشنل آرمی کو بھی قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اس سے بہت سے نظریاتی اختلافات کے باوجود ہندوستان کی آزادی میں اس کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان میں برطانوی سلطنت کی بنیادیں جن عوامل نے بنا دیں ان میں انڈین نیشنل آرمی کا بھی بڑا حصہ ہے۔

"جب پاکستان بنا" تو ہم سنگاپور میں تھے

زندگی ان گنت ناقابل فرسوش واقعات سے بھری پڑی ہے۔ لیکن اگر کوئی پوچھے کہ میری زندگی کا سب سے اہم واقعہ کون سا ہے تو میں جواب دوں گا۔ میری زندگی کا سب سے اہم اور یادگار واقعہ یہ ہے کہ جب میں نے باور دی پاکستان کی حیثیت سے ملایا میں پاکستان کے پرچم کو پہلا سیلوٹ کیا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے ہماری قاضیں بلند ہو گئی ہیں۔ جیسے ہمارے BADGES واقعی ستاروں کی طرح چمکنے لگے ہیں۔

میں ایک اہم حقیقت کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ حقیقت میرے مشاہدے میں آئی کہ اگر پاکستان نہ بنتا تو برٹش انڈین آرمی میں مسلمان اور ہندو سپاہی میں خاندان جنگی شروع ہو جاتی۔ سب مسلمان سپاہی اور افسر پاکستان بننے سے پہلے ہی پاکستانی بن چکے تھے۔ ہمارے مسلمان افسروں اور ہندو افسروں میں گرما گرم بحثیں ہوا کرتی تھیں۔ ایسے لمبے بھی آئے کہ کھانے کی میز پر چھری کانٹوں سے جنگ ہوتے ہوتے رو جاتی۔

ہم تو جلد از جلد اپنے پاکستان آنا چاہتے تھے لیکن برطانیہ ہمیں پیچھے میں تاخیر کر رہا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ بحری جہاز نہیں ہیں۔ بہر حال فروری ۱۹۴۸ء میں راجپوت سے پاکستان پہنچا۔ کراچی اس وقت پاکستان کا دار الحکومت تھا۔ نیشنل ٹرین کے ذریعے راولپنڈی پہنچے کیونکہ جی ایچ کیو میں رپورٹ کرنی تھی۔ اس وقت جنرل ہیڈ کوارٹر کا یہ عالم تھا کہ کرسیاں اور میزیں ٹانگوں میں ڈھولی جا رہی تھیں۔ میں نے بریگیڈز کھوکھلے سرسالمانی کے عالم میں برآمدے میں میز پر بیٹھے دیکھا اس کے باوجود سب خوش تھے۔ بے انتہا مسرور تھے۔ میری پوشنگ فرسٹ جناب جنرل میں ہوئی۔ یہاں کا کمانڈنٹ انگریز تھا۔ اور نمبر نو میجر (ریٹائرڈ) کے ایم اعظم تھے۔

"قدرت انسان کو بہت کچھ دیتی اور دکھاتی ہے۔ گورنمنٹ ہائی

سکول جنم سے تین فرلانگ دور جہاں چھاؤنی شروع ہوتی" ایک آخری جگہ تھا جب سکول میں ریاضی کا پیریڈ ہوتا تو میں کسی دوست کے ساتھ "پہنا" کھا کر وہاں آتا اور ہم اس جگہ کی دیوار پر بیٹھ جاتے۔ اس زمانے میں وہاں ایک انگریز کپٹن رہتا تھا۔ ہم دیکھنے کو ایک نیم برآمدے میں بیٹھی ہے 'جب کپٹن آتا تو وہ ایک دوسرے کو KISS کرتے پھر چائے پیچے۔ طالب علمی کے ان دنوں میں میں سوچا کرتا کیا کوئی ایسا وقت بھی آئے گا کہ میں بھی کسی ایسے جگہ میں رہوں۔ میری تنہائی کی زندگی میں ایسے جگہ میں رہائش نصیب ہو۔ اس زمانے میں جنم چھاؤنی میں عام آدمی کی گزر کم ہی ہوتی تھی۔ انگریز افسر رہتے تھے اور ان کی بڑی رہنمائی تھی

کئی برس بعد 'پاکستان بنے' پر جب میری تعلیماتی جنم میں ہوئی تو مجھے وہی سرکاری جگہ رہائش کے لئے ملا تھا 'جس کے خواب میں نے دیکھے تھے۔ جب اس جگہ میں رہائش ملی تو دل نے کہا اگر ہم آزاد نہ ہوتے اگر پاکستان نہ بنتا تو پھر اس جگہ میں 'میں کبھی قدم نہیں دھر سکتا تھا۔

کشمیر کی جنگ آزادی شروع ہو چکی تھی۔ پنجاب رجسٹ میں لیفٹ رائٹ کرتے پھر تعلقات عامہ کے شعبے میں واپس ہوئی۔ آزاد کشمیر کی "لیبریشن وار" میں شریک ہوا۔ میری تعلیماتی مظفر آباد میں ہوئی۔ اس جہاد میں 'میں دھوئیں اور آگ سے گزرا۔ اوڑی فرنٹ پر لڑا۔ لیجنڈری جنرل طارق کے ہیڈ کوارٹر میں رہا۔

بلوچ رجسٹ نے جب بلند ترین چارٹی پانڈو جی کی تو یہ اعزاز مجھے نصیب ہوا کہ ساری دنیا کو یہ خبر میں 'نے سنائی۔

بہت سے واقعات ہیں 'جو دل کو پیشہ گرماتے رہتے ہیں۔ جب پانڈو فتح ہوئی تو کمانڈنٹ لیفٹننٹ کرنل شیر بہادر تھے۔ لڑائی کے بعد وہ میدان جنگ میں گھوم رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ آنسو بہا رہے ہیں۔ میں نے پوچھا سر کیا ہوا؟ کہنے لگے۔

میرے کچھ سپاہی شہید ہو گئے ہیں۔ سوچتا ہوں میں نے اس راستے پر آنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا۔ دوسرے راستے پر جانا چاہئے تھا۔

یہ احساس ذمہ داری SENSE OF RESPONSIBILITY تھی 'جو انہیں آنسو بہانے پر مجبور کر رہی تھی۔ ذرا اندازہ کیجئے کہ فیصلہ کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ کس قدر کراں ذمہ داری ہوتی ہے۔

زندگی کے سارے ہی رنگ ہیں۔ آدمی ہوتا بھی ہے اور دوتا بھی

ہے۔ ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ جنگ کشمیر کے دنوں میں جنرل نذیر احمد کمانڈنگ افسر تھے۔ میں نے انہیں آزرہ پایا تو پوچھا سر کیا خبر ہے محاذ سے۔ کہنے لگے۔ یار ہمارا سپر سالار گریسی انگریزی میں جنگ لڑ رہا ہے اور ہم پنجابی میں لڑ رہے ہیں۔ میں فہم دیا۔ مسئلہ انگریزی اور پنجابی زبانوں کی افہام و تفہیم کا بن گیا تھا۔ گریسی انگریزی میں بات کرتے اور جنرل نذیر احمد پنجابی میں.....

کشمیر کی جنگ میں کئی بار احساس ہوا کہ اپنی جنگ کیا ہوتی ہے۔ میں اگر کسی جنگ میں موت کے قریب پہنچا تو وہ کشمیر کی جنگ تھی۔ بہر حال موت آتی ہوتی تو مر بھی جاتا۔ دوسری جنگ عظیم میں تو ہم مجبوراً لڑ رہے تھے۔ یہ فرق معلوم ہوا کہ اپنی جنگ اور بیگانی جنگ کیا ہوتی ہے۔ کشمیر کی جنگ کے خاتمہ پر ۱۹۴۹ء میں میرے قلم کے اندر پھر کھلبلی ہونے لگی۔ کھوار کی اہمیت کا تو میں قائل ہوں۔ آزادی اور سلامتی کے لئے کھوار کا سارا لازمی ہوتا ہے لیکن میں کھوار کی آزادی کا حامی نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ قلم کی طاقت بھی جنگ ختم کرنے کے لئے استعمال کرنی چاہئے، جنگ کے لئے نہیں۔ قلم سے تو قوی نظریں کھسکی چاہیں، قوم کو گرمانا چاہئے، میرا علاقہ ”دھول سپاہیوں کا علاقہ“ ہے میں ان شاعروں میں سے ہوں جنہوں نے متحدہ ہندوستان میں بھی وطن کے ترانے لکھے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد تو پھر لاوا کی پھوٹ پڑا اور قومی شاعری میری شاعری کا اہم اور نمایاں حصہ بن گئی اور وطنی شاعری میں میری رون شامل ہے۔ پوری طرح ہم آہنگ ہے۔

ہوایوں کہ ملک سر فیروز خان فون اور خان بہادر احمد سعید نے اپنے اخبار ”غالب“ کی چیف ایڈیٹری کی پیش کش کی۔ میں نے یونیکلرم اتاری۔ کمیشن سے استعفیٰ دیا، فوج سے ریٹائر لے لی۔ اگر میں اس وقت فوج نہ چھوڑتا تو آج یقیناً ”رٹائرڈ جنرل ہوتا۔ اخبار کی چیف ایڈیٹری کے لئے لاہور آگیا۔ لیکن وہ اخبار نہ چل سکا۔ مجھے پالیسی کا اختیار دیا گیا تھا مگر اختلافات ہونے لگے۔ فون صاحب گورنر بن گئے اور اخبار میں ان کی دلچسپی ختم ہو گئی۔ خان بہادر احمد سعید پروگریسو آدمی تھے۔ یہ اخبار پانچ چھ ماہ ہی چلا، مال روز پر دفتر تھا۔ اس اخبار میں میرے ساتھ شوکت قانوی، عبدالرحیم شبلی، افضل صدیقی (روزنامہ اسمن کراچی والے)، اختر علی کے علاوہ مولانا نضر اللہ خان عزیز بھی تھے جو ادارہ لگھا کرتے تھے۔

”غالب“ لاہور کا قصہ تمام ہوا تو ہم نے راولپنڈی سے بادشاہ کے

نام سے ایک اخبار نکالا۔ سنگاپور میں چراغ حسن حسرت اردو میں فوجی اخبار ”جوان“ نکالتے تھے۔ یہ پہلا اردو اخبار تھا جو مشرق بعید سے نکلا تھا۔ میں نے اس اخبار اور مولانا چراغ حسن حسرت سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ اس کی layout ویسی تھی جو بعد میں ”امروز“ میں مولانا چراغ حسن حسرت نے سیٹ کی۔ روزنامہ ”جوان“ کے بارے میں دو ایک دلچسپ باتیں بتاتا ہوں۔ یہ اخبار لیٹھو میں ایک چھٹی چھاپے خانے میں چھپتا تھا۔ جنہیں اردو کا ایک حرف نہ آتا تھا۔ مگر چینی سنگاز ایسے باکمال تھے کہ بھال ہے کہ کوئی نقطہ کشش یا جوڑ ٹوٹ جائے۔ بہر حال بادشاہ کے منصوبے میں کئی دوست شامل ہوئے پیسے جمع کئے گئے اسی فے ہزار روپے جمع ہوئے، جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی۔ بہر حال اخبار نکالنا بہت کامیابیوں میں تو چل نکلا لیکن حقیقی معنوں میں چل نہ سکا۔ اشتہار بھی خاصے ملتے تھے ہم خود تکلیف بھی ہو سکتے تھے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اشتہاروں کی فوری ادائیگی نہ ہوتی تھی محفوظ سرمایہ ہمارے پاس تھا نہیں۔ بلکوں سے یا کسی اور سے قرضہ لینے کے بارے میں ذہن نے سوچا تک نہیں۔ قحیر اور بادشاہ اس علاقے میں تقریباً ایک ساتھ ہی نکلے تھے۔

کچھ خامیاں منصوبہ بندی میں ہوئیں ڈیپیکلریشن ملنے میں خاصی دیر ہو گئی۔ چودہویں محمد حسین پریس برانچ کے انپارچ تھے انہوں نے کہا تقابلی جلدی ڈیپیکلریشن مل جائے گا مگر ایسا نہ ہوا اور ہم نے عمل بھرتی کر لیا کاتب حضرات کو لاہور سے راولپنڈی لے آئے اخبار کا ڈیپیکلریشن ملنے میں تاخیر ہوئی اور خوش نویس حضرات اور دوسرے شاف کا خرچہ پڑنا رہا۔ بہر حال یہ اخبار چل نہ سکا۔ حالانکہ یہ لے آؤٹ اور کئی لحاظ سے ایک بہتر اخبار تھا۔ ہاں ایک بات اور اخبار کے نام ”بادشاہ“ کو اکثریت نے ناپسند کیا یہ اعتراض ہوتا تھا کہ اس کا نام اخباروں جیسا نہیں ہے۔ لیکن ایک آدمی ایسا تھا جس نے اس نام کو بے حد پسند کیا اور وہ تھے شیخ سر عبد القادر.... اس لئے کسی اعتراض کو دل پر نہ لگایا کہ شیخ سر عبد القادر نے یہ نام پسند کیا تھا۔

اخبار بند کرنا پڑا۔ اس اخبار کی وجہ سے ہماری معیشت بہت مضطرب ہوئی میری نو زمین تھی وہ ہاتھ سے نکل گئی.... میں پھر اپنے گاؤں میں آگیا۔

چھوٹی موٹی اور مقامی سیاست میں ہمارے خاندان کا اثر و رسوخ مسلم تھا۔ اگرچہ ہم خود اسمبلی میں نہ جاسکتے تھے لیکن ہماری مدد کے بغیر



## چار سو

کم تعداد اور کم وسائل کے ساتھ جنگ کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے جنگ کو نیا اسلوب دے کر مطلوبہ نتائج حاصل کر لیتا ہے۔ شجاعت اور بہادری کی نئی روایتیں اور نئی مثالیں قائم کرتا ہے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں ایسا ہی ہوا۔

اگر معروضی تجزیہ کروں تو یہ ایک حقیقت ہے کہ اس وقت دونوں طرف جو عسکری قیادت تھی وہ زیادہ تجربہ کار نہیں تھی۔ وہی لوگ تھے جنہوں نے دوسری جنگ عظیم میں کمپنیاں کمانڈ کی تھیں لیکن وہ بہت بڑی جنگ تھی۔ یہاں جب وہ ایک دوسرے کے سامنے آئے تو ایک جیسے تھے۔ لیکن ہماری فوج نے اپنے وطن کی سلامتی اور آزادی کے لئے بڑے سے بڑا رسک لیا۔

ایک ترکیب عموماً استعمال کی جاتی ہے "پروانہ وار" ۱۹۶۵ء کی جنگ میں میں نے اپنی فوج کے سپاہیوں کو پروانہ وار موت کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ٹنگ چٹانوں والے نوجوان فوجی افسر جو کالجوں سے نکل کر فوج میں آئے تھے جن کے سامنے ابھی پوری زندگی بڑی تھی جس جذبے سے وہ لڑے، جہاں قربان کیں اور موت کا سامنا کیا، ہماری قوم کو ان پر فخر کرتا چاہئے۔

ہماری فوج کا ایک بھرپور تجربہ کار میدان کارزار میں اور ہر وقت اپنے ساتھ پاکستان کا پرچم رکھتا تھا میں نے اس پر نظم بھی لکھی تھی۔ وہ کتا تھا گر میں مرجاؤں تو اس پرچم میں دفنایا جائے اگر میں فاتح ہوا تو اس پرچم کو لہراؤں گا.... ایک شاعر، ایک ادیب ایک امن پسند شہری کے حوالے سے میں جنگ کا قائل نہیں ہوں۔ لیکن ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ایک بہت بڑا دشمن بھارت ہمارے ساتھ لگا ہوا ہے۔ جو امن قائم ہونے نہیں دیتا۔

۱۹۶۶ء میں میجر کے رینک پر ریٹائر ہوا اور اسلام آباد کے ترقیاتی ادارے کے شعبہ تعلقات عامہ کا ڈائریکٹر بنا دیا گیا اس سے پہلے بھی میں ڈیپوٹیشن پر ترقیاتی ادارے میں آچکا تھا میں نے اس شہر اس دارالحکومت کو اپنی آنکھوں سے بننے دیکھا۔ پہلی اینٹ رکھنے سے آباد ہونے تک.... اسلام آباد میرے سامنے بنا۔ اسلام آباد کے علاقوں کے نام میرے سامنے رکھے ہوئے ہیں۔ آب پارہ، مناسب میرے رکھے ہوئے نام ہیں۔ اسلام آباد خوبصورت شہر ہے۔ لیکن یہ شہر اپنی تمام تر خوبصورتی کے باوجود ملک کی غربت سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ اس شہر کی تعمیر... مشرقی پاکستان کی نقلی کا باعث بھی بنی۔ ہم شہر بنانے والوں سے

کوئی دوسرا بھی اسمبلی میں نہ جاسکتا تھا۔ جانے جی میں کیا آئی کہ ہم ۱۹۵۱ء کے عام انتخابات میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے میدان میں آگئے۔ ہمارا مخالف مسلم لیگ کا ایک امیر آدمی تھا۔

چالیس برس پہلے کے یہ انکیشن آج کے الیکشنوں سے بالکل مختلف تھے۔ مخالف امیدوار سے ہمارے مجلسی روابط تھے وہ علاقے کا ہی آدمی تھا اگرچہ وہ امیر تھا لیکن ہماری عزت بھی لوگوں کے دلوں میں تھی، وہ بھی ہمارا احترام کرتا تھا۔ دینہ میں ہمارے اور ان کے انتخابی کیمپ آنے سے سامنے تھے۔ ہمارے کئی دوستوں نے اس پر اعتراض کیا کہ ہم تو آپ کو کامیاب کرانے کے لئے جان کی بازی لگائے ہوئے ہیں اور آپ ہیں کے اسے اپنے کیمپ میں آنے دیتے ہیں اور خود اس کے ہاں چلے جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ بند ہونا چاہئے ہم اس پر متفق نہ ہوئے۔ اگر اتفاق ہوا تو ہم دونوں امیدواروں میں اس بات پر کہ وہ اپنی کونٹنگ کے لئے ہمارے گاؤں میں نہیں آئیں گے اور ہم اپنی کونٹنگ کے لئے ان کے گاؤں میں نہیں جائیں گے۔ ہمارے اور ہمارے مخالف امیدوار کے گاؤں میں پورنگ شیٹیں بھی بنے۔ طے پایا کہ اپنے گاؤں میں وہ میرے آدمیوں کے لئے کھانے کا انتظام کرے گا اور میں اپنے گاؤں میں اس کے پورنگ شیٹیں پر بیٹھنے والے اس کے کارکنوں کے کھانے پینے کا ذمہ دار ہوں گا اور ایسا ہی ہوا۔ یہ جو انتخابات ہیں پولرائزیشن آئی ہے یہ اس وقت نہیں تھی۔ سماجی تعلقات کو اہمیت دی جاتی تھی۔ اب تو روایات ہی بدل گئی ہیں۔ بہر حال انتخابات ہم ہار گئے۔ لیکن اچھی روایت بھی قائم کی۔

بادشاہ کی ناکامی اور انتخابات کی شکست کے بعد ہم پھر فوج میں سرفہرے سے آگئے اور پھر ۱۹۶۶ء تک وردی میں رہے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں تعلقات عامہ کے شعبے سے وابستگی کی بناء پر سیالکوٹ کے محاذ پر رہا۔ جنگ میں حصہ بھی لیا اور جنگ کو اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا۔

۱۹۶۵ء کی جنگ میں فوج اور پاکستانی عوام نے جس عظیم النظیر جذبے کا اظہار کیا وہ ہماری تاریخ کی قیمتی متاع ہے میں اپنے مشاہدات کی بناء پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس جنگ میں جو منظر دیکھنے میں آئے وہ کتابوں میں تو ضرور پڑھے تھے لیکن کبھی دیکھے نہیں۔ جب عوامی طاقت بھی فوج کے ساتھ شامل ہو جائے تو پھر کم وسائل کے باوجود فوج ایسے کارنامے انجام دیتی ہے جو معجزوں سے کم نہیں ہوتے اور ۱۹۶۵ء کی جنگ میں ایسا ہی ہوا۔ ایک بڑا سپر سالار جسے عوامی مقبولیت بھی حاصل ہو وہ

گزارشات کرتے رہے کہ اس کے ماسٹر پلان میں آٹھ آٹھ نو نو کنال کے پلانٹ کیوں رکھے گئے ہیں چھوٹے چھوٹے پلانٹ بھی رکھیں۔ تاکہ متوسط طبقے کے لوگ بھی یہاں آسکیں۔ میرے خیال میں تو دس بارہ مرلے سے بڑا کوئی پلانٹ اسلام آباد میں ہونا ہی نہیں چاہئے تھا۔ تب ہمیں دلائل دیئے جاتے تھے کہ ہم نے اس شہر کو تجارتی شہر نہیں بنانا ہے۔ جب کہ اب اسلام آباد ایک بڑا تجارتی شہر بن چکا ہے۔ جہاں ہر چیز نظام ہوتی ہے۔ یہاں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو پورے پاکستان کو خرید سکتے ہیں۔ بہر حال اس شہر اسلام آباد کی اپنی نفسیات ہے اپنی اہمیت ہے اور تاریخی اہمیت بھی بن رہی ہے وہ شہر جو کبھی تصور میں تھا اب ایک زندہ حقیقت بن چکا ہے۔

میں وزارت اطلاعات میں نیشنل سنٹر کے شعبے میں بھی ڈائریکٹر رہا۔ پیر علی محمد راشدی ہمارے چیئرمین تھے۔ نیشنل سنٹر کی افادیت کے حوالے سے میں نے اپنی ملازمت کے زمانے میں برابر یہ اصرار کیا کہ اس ذرائع ابلاغ اور جلوس کا وسیلہ نہ بنایا جائے اسے حکومت کا آلہ کار نہیں بنانا چاہئے۔ ہمارے ہاں ابھی تک یہ روایت نہیں بن سکی کہ کوئی سرکاری ادارہ اپوزیشن سے بھی ہم آہنگ ہو سکے میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ نیشنل سنٹر کو لائبریری کی حد تک محدود کر دیا جائے یہاں طلباء کے نصاب کی کتابیں رکھی جائیں۔ حوالے اور ریفرنس کی کتابیں ہوں۔ انیسوس کہ ہمارے ہاں سمت ہی غلط متعین کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں ادارے بنانے بھی مشکل ہیں اور انہیں توڑنا بھی بہت مشکل...

نیشنل سنٹر کی ملازمت کے بعد دو سال ایسے بھی آئے جب بے کار رہا۔ پھر وزارت شمالی علاقہ جات میں مشیر تعلقات عامہ کے عہدے پر دو برس تک کام کیا۔ یوں افغان مہاجرین سے براہ راست تعلق قائم ہوا۔ یہ بھی ایک بہت بڑا تجربہ ثابت ہوا۔ افغان مہاجرین کی دیکھ بھال ہماری ذمہ داری تھی۔ یوں ان کے جذبے کی آغوش کو بھی قریب سے محسوس کرنے کا موقع ملا۔ افغان مہاجرین میں سے کسی نے مجھے یہ نہ کہا کہ وہ واپس نہیں جائے گا۔ سب اپنے وطن واپس جانے کے لئے جہاز رہے تھے۔ وہ زیادہ تر سرحدوں کے قریب رہنا پسند کرتے تھے تاکہ جلد اپنے وطن واپس جاسکیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ افغان مہاجرین کی وجہ سے پاکستان کی مسائل سے دوچار ہوا۔ ان کی وجہ سے کئی سماجی اور اقتصادی مسائل بھی پیدا ہوئے۔ بعض افغان مہاجرین نے فائدے بھی بہت اٹھائے لیکن میں نے کچھ ایسے مناظر بھی دیکھے جو بہت تکلیف دہ ہیں۔

پشاور کے نامریاٹ کیمپ میں میں نے ایک بہت معمولی اور چھوٹے سے خیمے میں افغانستان کے ایک سابق وزیر اعظم آقائے شفق کی بیوہ کو انتہائی کمپری کے عالم میں رہتے دیکھا۔

ایک اور واقعہ بھی ہے۔ جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی ایک ادبی اہمیت بھی ہے۔ بلوچستان میں میں افغان مہاجرین کے ایک خیمہ کیمپ میں گیا۔ وہ لوگ خیموں میں رہنا تکلیف دہ بتاتے تھے۔ میں نے انہیں مطلق قتل دیتے کے لئے تقریر جھاڑ دی کہ پہلے لوگ تو خیموں میں ہی رہنا پسند کرتے تھے ان کے آقاؤ اجداد بھی خیموں کو ترجیح دیتے تھے۔ میں نے ظمیر الدین بابر کی بھی مثال دی کہ وہ خیمے میں رہتا تھا۔ وہاں ایک چودہ پندرہ برس کا افغان لڑکا تھا۔ اس نے برکت کہا۔

"آقائے من کا خیمہ شاہی کیا خیمہ راہی"

میرے محترم کہاں شاہی خیمہ اور کہاں مسافر کا خیمہ

میں تو بل کر رہ گیا لاہو اب ہو گیا۔ اس جواب میں جو صداقت ہے اسے جس شہری پیرائے میں بیان کیا گیا ہے اس نے مجھے افغان لڑکے کی ذہانت سے بھی بے حد متاثر کیا۔

میں اکادمی ادبیات سے بھی وابستہ رہا ہوں۔ جب اکادمی نے اپنا رسالہ "ادبیات" نکالنے کا فیصلہ کیا تو میری خدمات حاصل کیں۔ پروفیسر پریشان ننگ چیئرمین تھے اور غلام ربانی آگرہ ڈائریکٹر جنرل بعد میں جناب شفیق الرحمن بھی اکادمی کے چیئرمین رہے۔ وہ اسنے بڑے ادیب ہیں کہ کسی اکادمی کے لئے یہ اعزاز تھا کہ وہ اس کے چیئرمین تھے۔ ایسے شخص کی موجودگی کسی ادارے کو زیارت گاہ بنا دیتی ہے۔

اکادمی ادبیات کے حوالے سے میں سمجھتا ہوں کہ ابھی تک اکادمی اپنی سمت مستحکم نہیں کر سکی۔ اکادمی کو زیادہ نفوس ملنی کام کرنا چاہئے۔ اسے ایسی کتابیں شائع کرنی چاہیں جنہیں عام ناشر شائع کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ پھر اہل قلم کا تبادلہ صرف چین سے ہو رہا ہے۔ جب کہ دنیا کے دیگر ملکوں اور بالخصوص اسلامی ملکوں کے ساتھ ہمارا ادبی رابطہ زیادہ گہرا اور مستحکم ہونا چاہئے۔ اکادمی کے ذریعے ہم اپنی تہذیبی اور ثقافتی اقدار کو پھیلا سکتے ہیں۔

کاش... میری دعا ہے کہ اس ملک میں اہل قلم کو سرکاری سرپرستی کی احتیاج نہ رہے۔

اہل قلم کے رابطے کو مرکز میں ایک ادبی اجتماع کی صورت میں قائم کرنے کی بجائے ملک کے دوسرے حصوں میں اس قسم کے اجتماعات کا



### چهار سو

اہتمام ہوتا ہے۔ وینڈ ایل قلم کی ایک بڑی تعداد کو ایک جگہ پر جمع کرنے میں کئی انتہائی شواہد پیدا ہوتی ہیں۔ اور ایل قلم کی شکایات بھی، جیسے چمکے منہ میں خاکے اور صحافی قلم بھی لکھے۔ میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

اسلام آباد، نیلی ویزن سے ایک باقاعدہ پروگرام آپ کا ضمیر کے نام سے بھی ایل قلم کانفرنس کی اہمیت ہی کیا رہ گئی ہے۔ بے نظر وزیر اعظم تھیں تو ان کے پاس ایل قلم کانفرنس کے لئے وقت نہیں تھا اور اب وزیر اعظم نواز شریف کے پاس بھی وقت نہیں....

بس اب چلے جا رہے ہیں مقصد تو کبھی کہیں پہنچنا نہیں تھا۔ میں اپنے خدا کا بے حد شکر گزار ہوں، جتنا شکر کروں کم ہے۔ اس

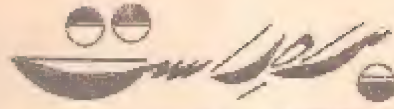
○☆☆○



صیغہ معقزی اختر اور جعفری کی شادی کی تقریب پر منصور تابش، اصغر بٹ، آغا بابر اور احمد

ندیم قاسمی کے ہمراہ ۱۹۷۳ء

ان پورا! حد ہے الحدیث تہذیبہ کے لئے ہر شے کی شہادت ہے



مکرم قاسمی

”چہار سو“ زندگی کے پانچویں سال میں داخل ہو گیا اور یہ پانچویں سال اس کوشش میں گزرے کہ ہم اپنے ادبی پیرومرشد سید ضمیر جعفری کے فن و شخصیت کو ادبی خراج پیش کریں مگر ہماری خواہش کے آگے ان کی اُستادانہ ”نا“ کا ہمیشہ ایک عذر رہا کہ میں جس جریدہ کا مدیر اعلیٰ ہوں اس میں میری مدح سرائی قطعی نہ ہو گی۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ استاد محترم راولپنڈی اسلام کو خیر آباد کرتے ہوئے گوجرانوالہ تشریف لے جا رہے ہیں۔ آزمائش کی اس گھڑی میں ہمارے ساتھ ہر آدمی انعام الحق جاوید کا اصرار اور ڈاکٹر احسان احمد شیخ کی جرنیلی ضد نے ہمیں سرخرو ہونے کا نادر موقع فراہم کر دیا۔ زیر نظر شمارہ عجلت میں پیش ہونے کے باعث استاد محترم کی قربانی کے لحاظ سے قطعی ناکافی ہے۔ دعا کیجئے کہ رب کریم ہمیں ایسی بہت سی کوششوں کی توفیق عطا کرے۔ (آمین)



○ شاعری کی طرف رجحان کے اسباب؟

☆ مجھے نہیں معلوم۔ ہمارے خاندان میں درویشی تو رہی، مگر شاعری کا گزر نہیں ہوا۔ البتہ نسیم میں میرے چنانا سلطان العارفین پیر محمد شاہ بھٹائی کے مقبول صوفی شاعر تھے، جن کے ابیات گزشتہ دو صدیوں سے سینہ بہ سینہ آواز کشمیر اور پٹنوار کے علاقوں میں ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ عارفانہ ابیات گھروں میں پڑھے سنے جاتے ہیں۔ دینی مجالس میں بھی واعظین کی زبانوں پر رسچے ہیں اور عوامی مجلسوں میں بھی لوگ فن کار، جن میں عالم اہوار بہت نمایاں تھے، آگازے اور چٹے کے ساتھ گاتے ہیں۔ ان کی کہی ہوئی ہیر رائجے کی سرحدی جو "بیرونی ہیر" کے نام سے گزشتہ صدی میں شائع ہوئی تھی، ان علاقوں میں بے حد مقبول ہے۔ بلکہ یہ کہنا شک نہ ہو گا کہ بیرونی ہیر" ان علاقوں میں بہروار شاہ سے زیادہ مقبول ہے۔ اس کی وجہ شاید مقامی پٹنوار کی لہجے کی باتوں مضامین ہے۔ سید محمد شاہ کے ابیات کا ایک مجموعہ مرکزی حکومت کے لوگ ورٹے کے ادارے کی طرف سے "سن کے مار" کے عنوان سے چند برس قبل شائع ہو چکا ہے۔ پیر سید محمد شاہ ضلع میرپور آزاد کشمیر کے ایک چھوٹے سے گاؤں کھنپیارہ شریف میں پیدا ہوئے۔

ایک دوسرا موروثی محرک میرے والد صاحب قبلہ سید دیدار شاہ کا ذوق مطالعہ ہے۔ گاؤں میں بھی انہوں نے اخبار لگوا رکھا تھا اور چند مذہبی نوعیت کے رسائل و رسائل بھی باقاعدگی سے منگوا کر پڑھتے۔ میاں کی مجلسوں میں بھی میں ذوق و شوق سے شامل ہوتا اور ملاستے میں دور تک جہاں کہیں کسی میلے بحرے کی جھلک پڑتی میں ضرور پہنچتا۔ گاؤں کے پرائمری اسکول میں ایک باذوق استاد نے بھی شاید اس چنگاری کو روشن کیا ہو۔ ان کا نام نور حسین دھانہ تھا۔ قلمی فاضل، قلمندروں کی طرح زلفیں رکھنے اور کلائی میں گھبرے پہنتے۔

○ ابتداء میں مجیدہ شعر کہنے یا مزاحیہ؟

☆ ابتداً مجیدہ شعری سے ہوئی

۱۔ مزاحیہ شاعری کب اور کس تحریک پر شروع کی؟

☆ ہائی کلاسوں میں اگر مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوا۔ طبیعت کا میلان شروع سے عرفیت کی طرف تھا۔ اسکول کے ماحول نے اس جس کو جلد ہی ہی گدگدا دیا۔ مزاحیہ اشعار کی بدولت اسکول میں جو قبولیت اور اہمیت ملی اس نے بھی اس رجحان کو تقویت دی۔

○ آپ کی مجیدہ اور مزاحیہ دونوں شاعری توجہ کی جانب ہیں مگر فوجیت کے حامل ہے؟

☆ مجیدہ کو۔ اس لئے کہ میں تو مزاحیہ شاعری کو مجیدہ ہی سمجھتا ہوں۔ اس کی بنیاد بھی تو آرموڈس ہی پر ہے۔ یہ منکراتے ہوئے "نمو" ہیں۔

○ آپ کے دور کے بڑے شاعر؟

☆ بیوا یا عظیم شاعر تو اقبال ہی پیرا ہوا۔ البتہ مختار سلوک کے حامل اہم شعراء بہت سے ہیں۔ جن کی فہرست کافی طویل ہے۔ حسرت موہانی، جوش، فراق، حفیظ، فانی، بکر، فیض، ندیم، قسبل، مجاز، اختر الہامان، احسان دانش، اختر شیرانی، ن۔ م۔ راشد، کن کن کے نام لوں اور کتنے نام لوں

○ غزل کے بارے میں مختلف دور میں مختلف آراء سامنے آتی رہیں آپ کی رائے بھی ہمارے لئے اہم ہوگی۔

☆ غزل میرے نزدیک شاعری کی محبوب ترین صنف ہے۔ یہ فرد اور عیدانوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ اس کے امکانات بے اندازہ ہیں۔

○ کیا آپ ان اساتذہ کے اساتذہ گرامی بتا سکتے ہیں؟

☆ آپ متاثر ہوئے یا فیض حاصل کیا؟

☆ لفظ و آہنگ کا ایک سیلاب ہے جس کو میں شعوری اور غیر شعوری طور پر اپنی روح میں جذب کرتا رہا ہوں۔ غالب و اقبال کے بعد حفیظ اور جوش میرے دور کی اہم آوازوں میں سے تھیں۔ ذاتی طور پر میں اختر شیرانی کی صحبت سے بھی فیض یاب ہوا۔

○ آپ کے خیال میں اردو ادب میں مزاحیہ شاعری کا کوئی مقام ہے اگر نہیں تو کب تک ہو گا؟

☆ مزاحیہ شاعری کو ہمارے ادب میں وہ مقام ابھی تک نہیں ملا جو اس کا حق تھا۔ کچھ قصور نقادوں کا بھی ہے اور کچھ قصور خود مزاح گو شعراء کا بھی ہے۔ اکبر کے بعد شاید ہی کوئی شاعر ہوا ہے جس نے اکبر کی طرح مزاحیہ شاعری کو سنجیدگی سے اختیار کیا ہو۔ نقادوں کا ذہن بھی مزاحیہ شاعری کے ضد و غالب، مطالبات اور مینار کے بارے میں کچھ ایسا صاف نہیں ہے۔ بزل اور مسکنی نے بھی کافی دھند بھلا رکھی ہے۔ جو چھٹے چھٹے ہی چھٹے گی۔ بہر حال اس میں کیا شک ہے کہ مزاح زندگی کی ایک بنیادی ضرورت ہے۔

○ آزاد شاعری کے بارے میں آپ کی رائے؟

میں تجربے کا حامی ہوں۔ نازہ ہوا کے بغیر ادب بھی پودے کی طرح سونکھ جاتا ہے۔ آزاد شاعری نے اپنی اہمیت کو منوا لیا ہے۔

○ حامی ادب میں اردو ادب کا کوئی مقام ہے اگر ہے تو کس حد تک؟  
○ حامی ادب پر میری اتنی نگاہ نہیں ہے کہ میں کوئی قطعی اندازہ پیش کر سکوں۔ مگر اپنی معلومات کی حد تک میرا یہ احساس ہے کہ جس زبان میں میرو غالب اور اقبال جیسے شاعر ہوں اسے کسی اعتبار سے بھی کم مایہ نہیں کہا جاسکتا اور اردو کی جدید شاعری جس کی نواسندگی فیض، راشد اور ندیم کرتے ہیں کسی ملک کی شاعری سے کمتر نہیں۔

○ علاقائی ادب کے پختے کے کتنے فیصد چائیں ہیں کیا انہیں اردو ادب میں شامل ہو کر اپنا مقام حاصل کرنا چاہئے یا اپنی حیثیت میں اپنا آپ بے دخل ہونا چاہئے؟

○ علاقائی ادب اپنی الگ شناخت پیدا کرنے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ پاکستان میں علاقائی زبانیں اور قومی زبان کے باہمی لین دین سے یہ جُملہ نہ ہوتا جائے گا۔ کسی آزاد مملکت میں علاقائی ادب کی نشوونما کو روکا جاسکتا نہیں۔ ایسا کرنا دریا کے دھارے کے خلاف تیرنے کے مترادف ہے۔

○ ہماری شاعری موسیقی کی محتاج ہے یا موسیقی شاعری کی؟

☆ شاعری اور موسیقی جڑواں بہنیں ہیں

○ آپ نے تحقیقی کام کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی کیوں؟

○ تحقیقی کام ہی کو پوری محبت کہاں دے سکا ہوں کہ تحقیقی کام کی طرف متوجہ ہوتا۔ یوں تو..... ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر آم لگے

○ ملک کے بیشتر مزاح نگاروں کا تعلق پاک فوج سے رہا ہے آپ نے خیال میں اس کی کوئی خاص وجہ؟

☆ عسکری زندگی میں رفاقت، مشقت اور خطرات کے عوامل عداوت کی حس کی تیاری کرتے ہیں۔

○ ادب کے حوالے سے لاہور اور کراچی سرفہرست ہیں آپ نے اسلام آباد جیسے غلاموش شہر کو کیوں مسکن بنائے رکھا اس بارے میں کچھ روشنی ڈالیں گے؟

☆ کریں گے اہل نظر تازہ ہستیاں تیار

○ اور آپ اس محبت کی نازہ ہستی کو چھوڑے جا رہے ہیں۔ ہمارے احساسات تو کب جانتے ہیں اپنی حالت کے بارے میں بھی کچھ

لہا کیے۔؟

○ جس سوال سے میں بچنا چاہتا تھا وہی سوال تم نے رائج کر دیا۔ یعنی وجوہات تو بے شمار ہیں مگر میں اپنی آزدگی میں اپنے قاری کو شریک کر کے پوچھ نہیں کرنا چاہتا بیٹا بس پوچھتے پوچھتاں کے اصرار پر زندگی کے بقیہ دن ان کے ساتھ شیئر کرتے جا رہا ہوں اس انتقال مکانی پر کبھی بھی دل بھی ہولتا ہے کہ لوگ مجھے انکسز اور پینڈی اسلام آباد کے ادب کی گھنٹی پھان سے تشبیہ دیا کرتے تھے اور میں ان کے سروں سے یہ سایہ کیوں کھینچ رہا ہوں مگر جب میری نگاہ اپنے نوجوان ساتھیوں اور دوستوں پر پڑتی ہے تو دل کو اطمینان ہوتا ہے کہ افکار عارف، انور مسعود، غلام ربانی آگرو، سرفراز شاہد، الہام الحق، یادید، سلطان رفیق، گلزار جاوید اور خالد محمود عارف کی شکل میں میری مضبوط جڑیں یہاں موجود ہیں۔ پہلے میں اسلام آباد میں رہتے ہوئے دوسرے شہروں میں رہا کرتا تھا اب دوسرے شہروں میں رہتے ہوئے وقت زیادہ اسلام آباد میں گزرتا تھا

انشاء اللہ

○ محبت کے بارے میں آپ لی رائے جاننا چاہوں گا؟ ذاتی تجربہ بھی بیان کریں تو توجہ دہش ہو گی؟

○ محبت کے مظاہر بے شمار ہیں لیکن ایک بات یہ ہے کہ محبت کے بغیر انسان ادھورا اور زندگی بے معنی ہے۔ حسن انسانی میرے جسم و جاں میں زخموں کو آخر بپا کرتا رہا مگر موردنی قاعدت 'بے نیازی اور روایات کی پاسداری کی برکت یا عادت یا جبر کے باعث کوئی جھٹکھ میں پاگل پن کی حد تک متزلزل نہ کر سکا۔ بقول اقبال -

حسن انسانی ہے بکلی میری فطرت کے اگلے

یہ تم نہ کہ میرا عشق ہے پروا بھی ہے

میں شاید اتنا مصروف رہا کہ مجھے کسی سے عشق کرنے کا وقت ہی نہ مل سکا۔ عشق میرے لئے فرض زندگی تو تھا طرز زندگی نہ بن سکا۔ لیکن اگر کوئی ہمیں ہرجائی مجھے تو اس سے خدا کجھے۔ عی بات تو یہ ہے کہ مجھے عشق اور ہوس کو الگ الگ برتنے کی سلت ہی نہیں ملی یا شاید ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ زندگی کا بیش دو دنوں ہاتھ پھیلا کر سواگت کیا ہے۔ میرا ایک شعر ہے۔

جو بھی عورت ہے، خوبصورت ہے

یہ میری نرج کی ضرورت ہے

○ ملک کے کئی جرائد کی مجلس ادارت میں آپ کا نام نامی نظر آتا ہے۔



## چهار سو

آپ نے اپنا کوئی پرچہ نکالنے کی ضرورت محسوس کیوں نہ کی؟  
 ذاتی مکان تک نہیں جویا۔ جریدہ کیا نکالتے۔ ہکا بکا کرنا اچھا لگتا۔  
 گزریہ جہیز ہم نے چوتھے بھر نہیں چھوڑا۔ ۱۹۴۹ء میں راولپنڈی سے  
 "بادشاہ" کے نام سے ایک ذاتی قومی روزنامہ جاری کیا تھا جو ایک ہی  
 برس چل کر رک گیا۔ کرنل محمد خان "انڈیا سٹور" محمود اور سلطان دھنگ  
 کی شرکت سے طوطا مزاج کے لئے وقف شدہ ماہی "مرد و بیچ" کی بنیاد  
 بھی ہمیں سے رکھی۔ جس کو اب سلطان دھنگ چلا رہے ہیں۔ اور کیا  
 "چهار سو" میرا اپنا نہیں ہے۔  
 مناسب ہے۔ آپ نے عمر عزیز کی کچھ ساتھیوں سیاست کی خاطر راز دہی میں  
 اس کا مستقبل کیا ہے؟  
 ادب کبھی سیدھی گلی میں نہیں جاتا یہ پانی کی طرح اپنی سمت خود  
 مقرر کر آتا ہے۔ پاکستانی ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ادب کے  
 حباب کو نہ روکا جاسکتا ہے اور نہ روکنا چاہئے۔ آپ ادب کے  
 مستقبل کی بات پوچھتے ہیں میرا خیال تو یہ ہے کہ پاکستان کا مستقبل  
 وہی ہو گا جو اس کا ادب بنائے گا۔



مسٹر اینڈ مسز جعفری باب صاحبزادے بریکڈرائف شہر کی ٹیلی کے ہمراہ

گزارشیں ہیں انہار بھی کی اجازت تھی یا نظریاتی؟  
 سیاست..... ۱۹۴۵ء میں فوج کی کینائی سے استعفیٰ دے کر ہم  
 نے پہلے راولپنڈی سے اخبار نکالا۔ پھر ۱۹۵۵ء میں تحصیل معلم کے دیہاتی  
 طبقے سے اسبلی و الیکشن بار۔ جس کے بعد بہت سی پارٹیز کے سیاست  
 پیسے کا کھیل بن گئی۔ ہم سیاست میں عوامی طور پر آئے اور سماجی  
 طور پر نکل گئے۔ یوں اپنا ذاتی نظریہ ہر آنے کے چل کر منظم ہوا یہ ہے کہ  
 ادیب و شاعر کو سیاست میں تو ہونا چاہئے مگر کسی سیاسی پارٹی سے وابستہ  
 نہیں ہونا چاہئے۔ میرا ایک شعر شاید میرے اس احساس کی ترجمانی کر  
 سکے۔  
 مودودہ قومی دھارے میں ادیب یا شاعر کا کوئی رول ہے اگر ہے تو یہ  
 لوٹ اپنا روادار احسن طریقہ سے ادا کر رہے ہیں؟  
 پاکستان کا ادیب معاشرے کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ.....  
 نخبہ فدا ہے..... اور دیگر تحریکات کے دھاوے کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ  
 ایک بہتر اور خوش تر زندگی کی بنیاد بے جگری کے ساتھ ڈر رہا ہے۔  
 نوبل ان اہل قلم کے لئے کامیابی کا راز تھائیے؟  
 میرے نزدیک زندگی کی کامیابی کے چار عناصر ہیں۔ خوش قسمت  
 ذہانت، محنت اور محبت

## ضمیر جعفری رس بھرے الفاظ کا بادشاہ

ڈاکٹر سید عبداللہ

پلٹنا پائیاں میں شعلہ آتش کا آسمان ہے  
مگر مشکل ہے کھلتا دل میں سوز غم پھیلانے کا  
اور یہ حقیقت ہے کہ حرب و ضرب کے دھماکوں اور جھج و تھک کی  
صافہ ریزی اور آتش افگنی کے دوران شعرو شاعری کے حریر و  
پریاں کو نہ صرف بجا کر لے جاتا بلکہ انہی لمحات میں حریر و پریاں کی  
مناجات، تخلیق، تجوید، فطرت سے کم نہیں مگر فنی ادیبوں کے سینے اگر  
مقدس تھیہ ہوں تو ان اجار (چنانوں) کی مثل ہوتے ہیں جن کے اندر  
سے پانی کے چشمے (اور سرس) ابل ابل کر گردش کو سیراب و شاداب  
کرتے رہتے ہیں۔

(بنتعجب منہ الا انمار)

اور راز یہ کھلا کہ یہ سب کچھ قانون اضداد کے تحت ہوتا ہے۔  
ایک فنی سے زیادہ زندگی کے تقابلات کا اندازہ شاید ہی کسی اور کو ہوتا  
ہو گا لیکن اس کے لئے اس روٹی کی ضرورت ہوتی ہے جو ذمہوں پر رکھی  
جاتی ہے، یہاں ذمہوں پر کسی مرہم کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ مرہم اور  
روٹی اس ادیب یا شاعری سے ترکیب پاتی ہے۔ جو فنی شاعر کے سینے کے  
اندر موجود ہوتی ہے۔ زخم کے درد کا (پوری زندگی کے درد کا) اندازہ  
(خسے غالب لذت کتا ہے) جتنا سپاہی کو ہوتا ہے۔ کسی عام آدمی کو ہو ہی  
نہیں سکتا۔ غالب نے اسی کیفیت کی شرح یوں لکھی ہے۔

زخم سوائے سے مجھ پہ چارہ ہوئی کا ہے طعن  
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
ضمیر جعفری کو اگر یہ لذت نصیب نہ ہوتی تو وہ بڑیوں کے عینوں  
میں اس پستونوں کا کیسے انتخاب کرتا یا اسے اردو شاعری میں کیوں  
ڈھالتا؟

اناس سینے میں سوز خم کھالے مگر رس اچھالے مگر رس پالے  
یونہی میرا دل (گر مئی آپ دگل) خم کے کتنے بھیہ تک اندھیرے لئے ہے  
مگر ان اندھیروں میں یوں جھگڑے کہ پیسے خوشی کے سورے لئے ہے  
اندھیروں میں پنکے، مصائب میں بکے، جدائی میں چٹکے، حوادث میں گائے  
سجانب اللہ کیا شاعری ہے، کیا دانش ہے، کتنی درد مندی ہے، کتنی

داوی، جہلم کو سلام جس سے نامور تھوار کے دھنی بڑی کثیر تعداد  
میں ابھرے۔ مگر اتنی ہی کثرت سے قلم کے نامور دھنی (لاٹھی) بھی اٹھے  
اور ان کی قطار لمبی ہوتی جا رہی ہے۔ ان میں ایک سپاہی (کرنیل) ضمیر  
جعفری بھی ہے۔ اور میری بے خبری اور غفلت شعاری ملاحظہ ہو کہ میں  
خاصی مدت تک اسے لاہور کے سید محمد جعفری مرحوم کا بھائی خیال کرتا  
رہا۔ اور اس سے زیادہ گنکار کرنے والی لاعلمی یہ کہ میری نظر میں وہ  
ایک سپاہی تھا جو غم غلا کرنے کے لئے شوخیاں شرارتیں کر کے 'دور  
افتادہ اور پیش پا افتادہ دوستوں یا روں کا دل بھلانے کے لئے صرف  
مزاحیہ شاعری میں نامور تھا اور اس کے علاوہ وہ اگر کچھ تھا تو صرف یہ کہ  
وہ ایک مشفق انسان ہے اور جس زمانے میں 'میں نے اسے قریب سے  
دیکھا اس میں کما جاتا تھا کہ وہ سی ڈی اے (ترقیاتی محکمہ اسلام آباد) کا  
ایک نیک نام اور نیک اندیش منتظم ہے جس کے حسن انتظام کا ایک  
کاغذ کے سلسلے میں 'میں نے خود بھی مشاہدہ کیا اور ہاں اس کے کچھ  
ملی زمانے بھی من رکھے تھے جو بہت اچھے لگے تھے۔ اور میری یہ  
نایت ہے کہ جو شاعری میرے دل پر قبضہ کر لیتی ہے وہ اکثر یاد رہتی ہے  
چنانچہ یہ زمانے اب بھی یاد ہیں۔

رفتہ رفتہ میری غلط فہمیاں دور ہوتی گئیں اور خوش فہمیاں (یعنی  
درست فہمیاں) زیادہ ہوتی گئیں اور یہ واقعات یوں پیش آیا کہ مجھے ایک  
مرتبہ اس حقیقت کے انکشاف کی جستجو ہوئی کہ فنی حضرات جو ادب میں  
بھی نام پیدا کرتے ہیں وہ حرب و ضرب بھی فضا میں شعرو سخن کے گل  
پھول لگاتے ہیں اور اپنے خالص ادیب ہم حصوں میں بھی گردن اونچی کر  
کے چلتے ہیں، یہ نفسیات کے کن احوال و مقامات کا نتیجہ ہے میں مورخ  
اور عام نثر نگار فوجیوں کی بات نہیں کر رہا ہوں۔

میرا مسئلہ یہ تھا کہ ایسی کثرت خلوق جس کی ملٹی آتش و آہن سے  
ترکیب پڑے ہوتی ہے۔ ان کے اوقات روز و شب میں سوسن کے پھول  
کن لمحات کا عطیہ ہوتے ہیں جس میں ان کا رنگ طبعیت غالب کے  
اس شعر کو محلی پیکر عطا کرتا ہے۔



انسانیت ہے، سچی قیمت ہے اس ماحول سے جس سے یہ شہید درد (انس) اور پروان چڑھا..... پھر پستون میں ڈھلا۔ اور آخر میں ضمیر کے وسیلے قلم میں طوفان کر کے ہمیں پھل کی لذت کے ساتھ ساتھ درد مندی کی لذت بھی دے گئے۔

میں نے ایک زمانے میں صوفیوں کے ایک تذکرے میں یہ روایت پڑھی تھی کہ ایک منوار لی چلا رہا تھا مگر اپنے بیلوں کو بے دردی سے ”چکا“ (وہ ڈنڈا جس سے بیلوں کا ہالکا جاتا ہے) مارتا تھا۔ سامنے سے حضرت ابو بکر شبلی گزرے، انہوں نے محسوس کیا کہ یہ ”چکا“ ان کی پیٹھ

لئے تیر اور کدال بھل میں تھامے ہوئے آتا ہے۔ حالانکہ کچھ دیر کے بعد اسے نیست و نابود کرنے کا ارادہ لے کر آتا ہے۔ احسان کی یہ تمثیل بھی میرے دل میں کھپ گئی مگر خیر جعفری اور ارشاد احسان کا ایک درد مندانہ نکتہ دانش ہے فقط۔ مگر ضمیر جعفری کے اشعار میں (اصلاً وہ جس کے بھی ہیں) درد کا جو رس اور ذہم کی جو لذت ہے اس کا سرا، اس کی لذت مت پوچھئے۔ ذرا اس تصویر کاری پر نگاہ ڈالئے جو انس کے ڈھون پر چھری گئے اور اس کے اندر سے مٹھاس کی دھاری پھوٹنے کی اشیع سے بنتی ہے۔ اصل پینٹنوں جس کا



دائیں سے بائیں سید ضمیر جعفری، ابوالاثر حفیظ جالندھری، بریگیڈر گلزار احمد، مزمل ملک

پر لگ رہا ہے دیکھا تو واقعی ضربات کے نشان لگے ہوئے تھے درد مندی یہ بھی ایک رنگ ہے، مگر میں نے جب احسان دانش مرحوم کی سوانح عمری جہان دانش میں احسان کا یہ ارشاد پڑھا کہ درخت میری کائنات کا محبوب ترین درخت ہے تو مجھے ہات عجیب نہ لگی لیکن جب اس کی دلیل انہوں نے دی تو احسان کا وہ نکتہ دانش مثبت طور پر میری محبوب کائنات بن گیا۔ وجہ انہوں نے یہ بتائی کہ درخت سے زیادہ شریف اور شفیق مخلوق کہاں ملے گی جو دوست اور دشمن دونوں کو اپنے ٹھنڈے سائے سے یکساں بہرہ مند کرتا ہے۔ اور اس کی یہ فیاضی اس شخص کے جن میں بھی ویسی ہی کھلے دل سے ہوتی ہے جو اسے کائے اور اکھاڑنے کے

بھی ہے ضمیر کی اردوئے معلیٰ اس کی اپنی ہے جس کا ہر ہر لفظ زر نگار اور جوئے درد کے آب شیریں کا مرکب ہے تو اعلان میرا یہ ہے کہ میں ابو بکر شبلی سے احسان تک اور احسان سے مافی الضمیر تک آپہنچا ہوں۔ اور یہ تیسرا وہ حرف درد ہے جو الف اور ب کے بعد جیم کی صورت میں جام جم بن کر میرے سینے کے اندر بیٹھ گیا ہے۔

میں پینٹنوں کی کمائی میں خواہ مخواہ پھنس گیا ہوں، مجھے حرم ضمیر سے زیادہ شہر شناس اور لفظ آشنا ضمیر کی بات کرنی چاہئے جو اس کے ہر مظلوم مجھوے میں ہے۔ جزیروں کے گیت میں بھی ’لو ترنگ میں بھی اور مزاحیہ کام میں بھی۔



یوسف جلی ناٹھ آزاد اور گلزار جاوید سے ہمد تن گوش

ہے زمین وطن، وطن پر قربان ہو جانے کے لئے مشتعل جذبات کا تہہ و  
تیز ارمانوں کا رقص ہے، ترقی، جلیاں ہیں اور برستی گولیاں ہیں جیسے  
کسادوں میں جھٹے گونجنے گاتے ہوں یا صحرا میں گولے رقص فرما رہے  
ہوں۔

تو رومانی الفاظ کا بادشاہ ضمیر یہاں بھی اپنے وطن کے پستوں میں  
رہا ہے۔ اس کے تڑاتے جوش آور، باطنی، پانیوں کی دھنوں کے اندر  
ڈھل جانے والے.... اور عام شہری کے لبوں سے جلد پیک جانے کی  
بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں۔

ضمیر نے مزاج نگاری بھی کی ہے مگر کسی کا دل نہیں دکھایا.... وہی  
انجس کا رس.... ہو ہر موقعہ و مقام پر طرب افزا گفت و اور حیات بخش  
ہے وہ الفاظ کا بادشاہ ہے ان کے الٹ پھیرتے مزاحیہ اثر پیدا کرتا  
ہے.... اور کہیں کرداروں کی مضحک عداوتوں سے، ہستی کا سامنا پیدا  
کرتا ہے۔

ضمیر جس استاد کا شاگرد ہے اس کا سچا اور مخلص شاگرد ہے۔  
حضرت کاشمیری کے مطالعات (حرف و حکایت) کا اچھا ملاحظہ ملتی  
انتخاب پیش کیا ہے.... اور میرا تجزیہ ہے کہ ضمیر نے ہمیں اصل شہداد  
جہازی سے متاثر کیا ہے۔

نثر نگار ضمیر حسب سنجیدہ تحریر پیش کرتا ہے تو ہمیں وہ صرف ضمیر نظر  
ہوتا ہے لیکن جہان اندر کی فکری اہل پڑتی ہے تو وہاں ہمیں وہ شخص پھر  
مل جاتا ہے جسے ہم ضمیر جعفری کے روپ میں جانتے پہچانتے ہیں اور  
جس نے مل کو خوش بوستہ ہیں۔

میں ایک زمانے میں شاعری کا استاد رہا ہوں.... اور سب اتفاق  
کریں گے کہ شاعری پڑھنا کوئی آسان کام نہیں۔ ایک طریقہ رموز شعر  
سے آگاہ کرنے کا یہ بھی ہے کہ معانی جو بھی ہوں سب سے پہلے لفظوں  
کو دیکھو جن سے کوئی شعر پارہ (یا مضمون) ترکیب پایا ہے پھر ان لفظوں  
کی تصویر نگاری کا تجزیہ کرو پھر مضمون کے آہنگ کی شناخت کرو اس  
لئے حرفوں کے موسیقی اثرات کی تحلیل کرو اس کے بعد یہ دیکھو کہ  
شاعر کے معانی جس تاثیر یا معنی تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ کیا مذکورہ بالا جملہ  
اثرات تجزیہ اس کے اثر و مضمون کی پیش کش میں برابر کا حصہ لے  
رہے ہیں یا نہیں ضمیر کی شاعری کو اس طریق تحلیل سے بھی پایا جاسکتا  
ہے اور دوسرے طریقوں سے بھی، لیکن الفاظ و ترکیب (الفاظ پر ب و  
شیریں) اور تصویر نگاری ہی کو اگر لے لیا جائے تو اسی سے مضمون ہو سکتا  
ہے کہ اس کے سن کی کائنات میں کون سے رنگ، کون سے ڈانٹے، کون  
سی خوشبو نہیں رہی ہی ہوئی ہیں۔

ضمیر کی شاعری کا (اس نقطہ نظر سے) مجموعی تاثر چاندنی راتوں میں  
غلاب آلود فضاؤں میں دل خوش کن پر اسرار اندھیروں کی خاموشی جن  
کے سکوت کو چاندنی کے چھوٹے اور بڑے بادل ادھر ادھر تعمیرے ہوئے  
ہوتے ہیں۔ ایک خاص قسم کے رومانی مزاج کا پتہ دیتی ہے جسے نیم  
ہشیاری اور نیم مجموعی کہا جاسکتا ہے چھائی ہوئی ہے.... اس میں نیم گول  
خراب ہیں، چاندنی میں طاری کی چھاؤں کا رقص ورم ہے، پانوں کے خر  
چ ہیں، مدھر پتے ہیں، سبے پاک کرتیں ہیں، رنگین دھاریاں ہیں، گاجتی  
لہریں ہیں، الجھی ٹپکیں ہیں، زہری ٹانگ ہیں، کاٹی کی چوڑیاں ہیں.... غرض  
شباب و شاید و شعر ہے جو ہر سو پھیل پھیل کر ضمیر اور مافی الضمیر دونوں  
کو منھیں کر رہا ہے۔ اور اگر کوئی چاہے تو اس سے موسیقی کی دھنیں  
نکل لے یا رقص کے سر تال کے چچ و لہجہ جھالے۔

اور پھر یوں اس شاعری کا وقار یوں بڑھ جاتا ہے کہ اس پر سُرٹ  
کاشمیری کی ٹپک اور موجوں کا سایہ بھی پڑا ہے اور یہ معمولی شے  
ہمیں اس میں اثر شیرانی اور آغا شہزادہ شیری دونوں کے انگ اور رنگ  
مل جاتی ہیں۔

لیکن باتیں تو ترتیب میں ہیں۔ جس میں ابو کی ہتھاریں گلاب و ہن  
کی کھاریوں کو ہیرا پ کر رہی ہیں جس میں چاندی کے دیا جان اور گن  
ہیں، جہاں تلوار کا بانگ کہیں بھی ہے اور ہن دو چمن کسا دھبی ہیں، انہم



## ضمیر جعفری شفیق الرحمن

اے کے لئے دسویں جماعت، جہلم سے پاس کی گئی۔ وہاں آپ نے پہلے مرتبہ شعر کہنے شروع کئے اور سکول کے ملک اشعراء تصور کئے جاتے۔ چونکہ میٹرک آیا تھا اس لئے مل گلاس میں بھی پاس ہوئے ہوں گے۔ جس کے لئے پرائمری جماعتوں میں پڑھے ہوں گے۔ اس سے عمل لازمی طور پر آپ پھوٹنے سے بچے ہوں گے اور موجودہ عمر یعنی 66 سال آؤٹ کے مطابق (جس میں ایک بھی LEG یا OFF پاکی شامل نہیں) سٹ انیس سو کچھ کے کسی مینے میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ پیدائش سے پہلے البتہ آپ گناہ تھے۔

ضمیر جیسے مجھے ہوئے ادبی VETERAN کو طرح طرح کے تجربے ہوئے ہیں اور یہ تجربے اب تک جاری ہیں۔ یوں تو تنقید برائے تنقید کے سلسلے میں نقاد یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ضمیر کو فنون لطیفہ کی جانب کچھ اور رغبت دکھائی چاہئے تھی۔ یعنی وہ کم از کم تجدیدی آرٹ ہی سکھ لیتے اور کچھ نہیں تو انشائیے۔ (جو کچھ بھی وہ ہوتے ہیں) لکھنے کی کوشش کرتے۔ فن موسیقی کی محبت میں انہیں وائیں یا طبلہ بجانا چاہئے تھا۔ انسانیت کی نبض شناسی کے لئے انہوں نے حکمت کا شغل کیوں نہیں اختیار کیا؟ قدرت کی عظمت، رفعت، وسعت وغیرہ سے آشنا ہونے کے واسطے وہ اونچے پہاڑوں کی مشہور چوٹیاں سر کرنے والی پارٹیوں کے ساتھ کیوں نہیں گئے؟ خوشنما نظاروں سے بھرپور نظاروں سے فیضان حاصل کرنے کے لئے انہوں نے محکمہ جنگلات میں ملازمت کیوں نہیں کی؟ اور یہ کہ اب تک ایم اے (اردو) کا امتحان تک نہیں دیا۔ بلکہ ابھی تک شاید خضاب بھی نہیں لگایا..... اور کچھ نہیں تو محض اس شعر کو صحیح ثابت کرنے کے لئے کہ۔

دشمن زندگی است موئے سفید  
روئے دشمن سیاہ پایہ کرد

وغیرہ وغیرہ

راقم الحروف ایسی باتوں کا جواب دینے سے قاصر ہے۔

جہلم کے کوہستان ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے نظم، نثر اور گفتگو میں دلاویز محنتی ہے۔ آپ کے بزرگ نامی گرامی مرشد تھے۔ جمعی قاعدت بے نیازی اور

ہو گئی بار گراں بندہ نوازی تیری  
تو نہ کرتا اگر احسان تو احسان ہوتا

مقبول شاعر، نثر نگار، کالم نویس اور بذلہ مسیح ضمیر جعفری کو کون نہیں جانتا؟ شاید وہ محدودے چند نہ جانتے ہوں جو جان بوجھ کر کسی کو بھی نہیں جاننا چاہتے۔ ضمیر ان خوش نصیب ادیبوں میں سے ہیں جنہیں اردو ادب کی شاندار روایات کے مطابق مشہور ہونے میں کم از کم نوے سو برس نہیں لگے، بلکہ محض پینتیس سال کے ”تھلیل“ عرصے میں ہی مقبولیت حاصل کر لی۔ (یہ اور بات ہے کہ مغربی ممالک میں مصنفین یہ مرحلہ مینوں میں طے کر لیتے ہیں)۔

ضمیر جو اب فری لانس ہیں پی۔این۔سی اسلام آباد کے ڈی۔ڈی۔جی بننے سے پہلے سی۔ڈی۔اے کے ڈی۔پی۔آر تھے جہاں انہیں پی۔کیو۔اے بھی ملا تھا۔

اس سے پہلے آپ فوج میں مقرر رہے اور اس سے قبل روزنامہ ”پارٹھالی“ کے نامہ نویس، مدیر، مالک یعنی سب کچھ ”پارٹھالی“ سے پہلے مشرق بعید میں (جسے FAR EAST کہا جاتا تھا اور غالباً اب بھی کبھی کہا جاتا ہے) تعلقات عامہ (اور شاید تعلقات خاصہ) کے سلسلے میں قیام رہا۔ سنگاپور میں جناب چراغ حسن حسرت کی رفاقت میسر تھی اور دوسری جنگ عظیم کے دوران خاصے اچھے دن دیکھے (ویسے آج کل بھی کچھ وقت برا نہیں گزر رہا ہے)

اس سے پہلے یعنی سی سمندر پار جانے کی تیاری میں لاہور کے صحافتی گوشوں میں نہایت عمدہ کوچہ گردی کی۔ چنانچہ صحافت سے کچھ ایسی CONFRONTATION رہی کہ صحافت اور ضمیر دونوں مستفیض ہوئے۔

اور اس سے ذرا پہلے اسلام آباد کالج لاہور کے اولڈ بوائے بننے میں مصروف رہے۔ کالج کے رسالے کریڈٹ کو بھی آؤٹ کیا۔

اس سے قبل 1938ء میں وہیں گریجویٹ بن چکے تھے۔ آپ کا کلام ممتاز رسالوں میں چھپنے لگا تھا اور لاہور کی مشہور ادبی شخصیتوں سے ملاقاتیں ہوا کرتیں۔ چونکہ پی۔اے سے پہلے ایف۔اے ہونا ضروری ہوتا ہے۔ لہذا کیمبل پور سے ایف۔اے کی سند لینی پڑی۔ وہاں بھی کالج میگزین کی ادارت نے پیچھا نہ چھوڑا یا VICE VERSA اور ایف

شور اٹھا کہ ہال آتا ہے  
کھیل کا انتقال آتا ہے  
ہال سے ہال آتی ہے  
ہال سے پہلے حال آتا ہے

یا تو یہ اشعار ہال نے سن لئے (اور سمجھ لئے) یا ہماری ٹیم نے ضمیر کا اندازہ درست نکالا۔ اسگھی بیٹنے لاہور کے ٹیسٹ میچ میں یکے بعد دیگرے تین کھلاڑیوں کو آؤٹ کر کے نہ صرف ”ہیٹ ٹرک“ کیا بلکہ کھیل کا مکمل طور پر انتقال بھی کر دیا۔

ضمیر کی شاعری کیسی ہے؟ تڑکی کیا خصوصیات ہیں؟ صحافتی تحریروں کا درجہ کیا ہے؟

خوبیاں بیان کرنے لگوں (جو کرنا چاہتا ہوں) تو فطری انکساری کی وجہ سے شاید ضمیر اسے پسند نہ کریں۔ اور اگر اپنی سیدھی تنقید کرنے کی کوشش کروں (جو بالکل نہیں چاہتا) تو پڑھنے والوں کو اچھی نہیں لگے گی۔ لہذا بائسنگ کے ریفری کی طرح یہ کتنا صحیح ہو گا کہ اس CORNER میں ضمیر ہیں اور دوسرے کارنر میں ان کا قاری..... اور SECONDS یعنی دیگر لوگ (ادھر ادھر ہو جائیں..... اب قاری جانے اور ضمیر۔ ضمیر کے مجموعوں میں جو کچھ پہلے اور آخری صفحے کے درمیان ہے وہ مقبول ہے اور جو بین السطور ہے وہ اور بھی زیادہ پسندیدہ ہے:

کی دولت ملی ہے۔

شروع شروع کی شاعری عجیدہ تھی۔ لیکن قسمت..... اور ضمیر جعفری..... کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ چنانچہ اب یہ حال ہے کہ تحریر ہو یا تقریر کچھ بھی نہ ہو..... ہر وقت طرز مزاح کی پھلجھڑیاں پھوڑتے رہتے ہیں۔

لیکن جب کوئی دیکھ نہ رہا ہو تو ایک طرف ہو کر چپکے سے عجیدہ شاعری کر جاتے ہیں۔ ان کی صحت مندی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ سپورٹس مین رہ چکے ہیں اور کھلاڑیوں کا مشہور مقولہ ہے کہ نہ۔

ONCE A SPORTSMAN ALWAYS A SPORTSMAN

آپ کی جوانی کا ایک شعر ہے۔

تیرے کوپے میں یوں کھڑا ہوں میں  
جیسے ہاکی کا گول کیپر ہوں  
یعنی جہاں اپنے نظر انداز کئے جانے کا سرسری طور پر گلہ کیا ہے وہاں اپنی اہمیت بھی بتا دی ہے کہ گول کیپر چاہے تو اپنی اعلیٰ سے اعلیٰ ٹیم کو ہرا سکتا ہے۔ کئی برس ہوئے راولپنڈی میں ویسٹ انڈیز اور مقامی ٹیم کا میچ ہو رہا تھا اس میں فاسٹ بولر بلکہ بے حد فاسٹ بولر HALL کے تابڑ توڑ حملوں کا کافی البدیہ ذکر سٹیڈیم میں بیٹھ کر یوں کیا۔



(بائیں سے نذر احمد شیخ (مرحوم)، غلام علی بلبل اور سید ضمیر جعفری)



## ”ست رنگا“

ضمیر جعفری

۱۹۹۳ء

ممتاز مفتی

ضمیر ایک بات واضح کروں کہ ضمیر مزاجہ کلام کی وجہ سے بڑا ہے شخصیت کی وجہ سے نہیں۔  
آپ کہیں گے کہ میں تو قائد نہیں تو تو کہانیاں کہنے والا ہے تجھے کیسے پتا  
کہ ضمیر کلام کی وجہ سے بڑا ہے۔  
یہ بھی سن لیجئے۔ ہوائیوں کے ریڈیو پاکستان نے مجھے حکم دیا کہ مزاجہ  
پر دو گرام کرو۔ چار سال میں دو پر دو گرام چلا تا رہا۔ یہ دو گرام مجھوں مرکب تھا

ضمیر کا خاکہ گفتے کی میری آرزو بہت پرانی ہے کئی بار لکھنے بیٹھا۔ قلم اٹھا یا  
ہر بار رک گیا۔ چل نہ سکا۔ حیران ہوا۔ سوچتا ضمیر پر لکھنے میں ہچکچاہٹ کیوں۔  
مانا کہ چیز نیٹری ہے لیکن ایسی بھی کیا۔  
بھر سوچتے سوچتے ایک روز بعد کھل گیا۔ پتہ چلا کہ ہچکچاہٹ اس لیے  
ہے کہ لاشعوری طور میں ضمیر کو بڑا مانا ہوں اور چونکہ ذات کا پھوٹا ہوں اس  
لیے بیوں پر بات کرنے سے گھبراتا ہوں۔  
صاحبو بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ میں صرف علمی ادبی بیوں کی بات  
کروں گا ایک بڑے وہ ہوتے ہیں جو بڑے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ وہ بڑے  
ہیں۔  
ایسے بڑے موجود تو ہیں پر وہ اپنا پتہ نہیں دیتے خود کو پتہ نہیں دیتے  
بھیں کیا دیں گے۔ سیانے کہتے ہیں ٹکلی آدھ بھری ہو تو چھلکاتی ہے شور مچاتی  
ہے بھری ہو تو گھن ہو کر بیٹھ رہتی ہے۔ دوسرے بڑے وہ ہیں جو جگتے ہیں کہ وہ  
بڑے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ جانیں کہ وہ بڑے ہیں۔ اس قسم کے بڑے  
دنیا کے ادب و فن میں عام ملتے ہیں۔ کراچی اور لاہور اسے بیوں سے بھرے  
بڑے ہیں ضمیر جعفری تیسری قسم کا بڑا ہے۔  
تیسری قسم کے بڑے تذبذب کا شکار ہیں۔ جگی کے دو پاؤں تلے ہیں  
رہے ہیں۔ بیوں جھیں ہوں، بیوں نہیں ہوں۔  
ان کی کیفیت ملتی بھتی حسین سائیں جیسی  
ہے۔ جل گئی تو ہوں بھگ گئی تو نہیں ہوں۔ شک و شبہ کا آرا چہا رہتا ہے۔  
ضمیر جعفری اس بات کا محتاج ہے کہ کوئی اس کے گہری کنڈی بجائے اور  
کے ضمیر جعفری آپ بڑے ہیں۔ یہ طرہ جعفری سن کر ضمیر کا دل پٹوری ہو جاتا  
ہے لیکن دیکھنے کے بعد ہر شک و شبہات آگھرتے ہیں۔ حسین سائیں بھج جاتی  
ہے اندھا میرا گمپ ہو جاتا ہے۔ صاحبو اب ایسا کون ہے جو ہر دیکھنے کے بعد ضمیر  
کے گہری کنڈی بجاتا ہے۔

جس میں اردو کے جاننے بچانے مزاج نگار شاعروں کی کارشات پیش کی جاتی  
تھیں۔  
میں نے دیکھا کہ ضمیر کے کلام کی طرہ طرہ لٹی ہے۔ بات ایسی لطافت  
سے قاری تک پہنچتی ہے کہ بھشتی نہیں۔ مگر گدا لٹی ہے فرحت کا احساس چھوڑ  
جاتی ہے۔  
اس پر دو گرام میں مجھے پتہ چلا کہ ضمیر جعفری مزاجہ شاعری میں بڑا ہے۔  
بہت بڑا۔ مزاجہ شاعروں کے راستے میں ایک سخت مقام آجاتا ہے بہت جلد  
انہیں احساس ہو جاتا ہے کہ عمارت ہاں قاری اور سامع میں مزاج کی لطافت کا  
احساس بہت کم ہے۔ لیکن طرہ رواہ رواہ ہوتی ہے لہذا وہ فن کو چھوڑ کر دادواہ کی  
جانب چل پڑتے ہیں۔  
شفا اور مسعود بڑے فطرتی سے آیا تھا خالص مزاج کا پتار اساتذہ لایا  
تھا لیکن جلد ہی دادواہ نے اپنا جادو دکھایا اور وہ طرہ کی جانب چل پڑا۔ اور اب  
دلدار بھی کی طرح ٹیلی ویژن کیسٹرک کے قبرستان میں دفن ہو چکا ہے۔  
خدا اسفرت کرے خالص مزاج نگار تھا۔  
حمود مسعودی میں مزاج کی بڑی حس قحی ہم امید میں لگائے بیٹھے تھے لیکن  
اسے سیاست کھا گئی دلاور نگار نقروں کے بمنور میں ڈوب گیا ضمیر جعفری واحد  
مزاج نگار شاعر ہے جس نے طرہ دادواہ کو نظر انداز کر دیا۔ ضمیر طرہ کے بھی تو  
وہ اتنی لطیف ہوتی ہی کہ بھشتی نہیں۔  
لیکن ضمیر میں کیا کر رہا ہوں۔ میں فن کے ادب ان میں کیسے جھسا ہوں۔  
سفارت خواہ ہوں۔ میرا موضوع تو شخصیت ہے۔  
شخصیت پر بات کرو تو مختصر ہے کہ ضمیر جعفری کا فن جس قدر لطیف ہے اس  
کی شخصیت اتنی ہی کثیف ہے۔  
یوں سمجھ لیجئے کہ ضمیر کی شخصیت میں بھان متی نے کبہ جوڑ رکھا ہے وہ  
چوں چوں کے مرے بھی ہے۔ لیکن شاید آپ چوں چوں کے مرے سے

واقعہ نہ ہوں۔ آپ نے حکیم کے لئے کاٹرا ضرور دیکھا ہوگا۔ اس میں ہنسی  
ہو آپ عتاب ہوتے ہیں ریشہ خلی ہو آپ۔ اسٹو خود دس ہو آپ۔ قل قل  
ہو آپ ایرٹم ہو آپ پتہ نہیں کیا کیا ہوتا ہے۔



میرا دوست اشفاق حسین ہومیو ڈاکٹر ایک روز سر ہینٹا ہوا میرے پاس آیا کہنے لگا مفتی ہم تو خالص الو کے پٹھے ہیں۔

میں نے کہا وہ کیسے۔

ہم نے ساری مرحلہ بھی میں گزار دی۔

میں کہا ہوا کیا۔ مکمل کربات کر۔

کہنے لگا۔ آج میں نے ایک حقیقی دانشور کی زیارت کی ہے سبحان اللہ بیٹس

آف آؤ ہم

میں نے کہا ہوا کیا۔

کہنے لگا آج میرے معین میں ایک مریض آیا۔ اس نے اپنے مشہر بتائے۔

میں نے کہا گھبراہٹے نہیں۔ آپ کو کوئی بیماری نہیں صرف حرارت غریزی کی کو

ہے میں آپ کو ایک ٹانگ لکھ کر دیتا ہوں۔

اس پر وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

کہنے لگا ڈاکٹر صاحب مجھے کیوں مشقت میں ڈالتے ہیں آپ۔ کیا آپ کے پاس

ایک پڑا نہیں جو میں اپنی پیوی کو کھلا دوں۔

لگا ہے ضمیر ایسا ہی غیر مشقتی آرام طلب ہے۔ یہ بھی ہمارے لئے

Blessing in Disguise ہے ضمیر زعفرانی نیز بھی لگتا ہے۔ سترے لگتا

ہے۔ کالم لگتا ہے۔ خاکے لگتا ہے۔ نثروں انداز میں لکھے جاتا ہے۔ اگر وہ

دل لگا کر توجہ اور محنت سے تو لکھت تو ہم ننگاروں کے لئے مشکل پڑ جاتی۔

میرے ایک دوست نے مجھے ضمیر کا خاکہ لکھتے ہوئے دیکھا کہنے لگا بتاؤ یاد۔ میں تو

ضمیر کو شاعری نہیں مانتا۔

وہ کیسے ہیں نے حیرت سے پوچھا۔

کہنے لگا ضمیر میں شاعرانہ بات ہی نہیں۔

کیا مطلب

یہ۔ شاعر لوگ اپنا نام اچھالنے کی نسبت دوسرے شعرا اور ادیبوں میں

کیزے نکالنے کے زیادہ شوقین ہوتے ہیں۔ ضمیر نے آج تک کبھی دوسروں کی

نرا نہیں کی۔ ضمیر کا کوئی دشمن نہیں ہے۔ کوئی اسے گالی نہیں دیتا۔ نہ وہ

با شبلی پالا ہے نہ جنت کرتا ہے۔ البتہ اسے اپنا نام اچھالنے کا بہت شوق

ہے۔ بے شک ضمیر کو اپنا نام اچھالنے کا بہت شوق ہے لیکن اسے نام اچھالنے کا

فن نہیں آتا۔ سمجھتا ہے کہ کام سے نام اچھلتا ہے۔ لکھے جاتا ہے لکھے جاتا ہے

یوں اندھا اندھ کام کئے جاتا ہے جیسے کام مکمل جاسم ہو۔

نام اچھالنے کا فن کسی کسی کو آتا ہے ہر کسی نے اپنا طریق واردات اسے آوارگی اس لئے بخشی تھی کہ اس کی حساسیت میں نت سے چراغ روشن

ایجاد کر رکھا ہے۔ منگو پیوی محنت سے گالی کھاتا تھا

ہوں۔ صاحب اللہ جسے چاہے عزت عطا کرے۔

## سید ضمیر جعفری

شخصیت اور شاعری

ڈاکٹر محمد علی صدیقی



اردو کانفرنس راولپنڈی میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور میاں حیات بخش (درمیان میں) !

صاحبو! اس وقت ضمیر جعفری صاحب اپنی زندگی کے اسی سال کے سنگ میل سے صرف کچھ ماہ ہی دور ہیں۔ ان کا اصل نام سید ضمیر حسین شاہ ہے۔ سلطان العارفین سید محمد شاہ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ شاید اسی لئے پونچھپار کے علاقہ کی ایک پڑی گدی کے پڑاؤں کے لئے خصوصی توجہ کے مرکز رہے ہیں۔ میں ان کا ایک عرصہ سے نیاز مند ہوں۔ گزشتہ دس سال کے اندر اندرون ملک ملاقاتوں کا ایک طویل سلسلہ اور بیرون ملک سفر کے دوران انہیں قریب سے دیکھا ہے علاوہ ازیں میں ان کے بہت سے قریبی دوستوں کا قریبی دوست ہونے کی وجہ سے اور سب سے زیادہ ڈاکٹر طارق محمود مرزا سے قربت کے باعث ضمیر

بعض شخصیات اس قدر دل آویز ہوتی ہیں کہ ان کے بارے میں گفتگو کرنے کی خواہش بھی اپنے بارے میں گفتگو کرنے کا بہانہ معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے اکثر و بیشتر حضرات کو دوسروں کے بارے میں اپنے اپنے گفتگو کرتے دیکھا ہے۔ پھر ایک ایسا مرحلہ آتا ہے کہ سخن ختمی اور طر فدار ی میں مقابلہ ہونے لگتا ہے۔ میں اس اہل علم کی محفل میں ضمیر جعفری صاحب کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں اپنے معروضات پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ یہ اہل دانش کی محفل ہے اور اس لئے میں ضمیر جعفری صاحب کی تنسیم کے سلسلہ میں اپنی لفظوں کے لئے جتنی معافی کا خواستگار ہوں۔



## چار سو

ہر اعزاز اور باضمیر شاعر ہیں۔ وہ غاصبوں اور آمروں کے سامنے بھی کمر حق اٹھانے بغیر نہیں رہے لیکن اس قدر عمدگی کے ساتھ کہ یہ حضرات بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ آخر وہ کون سا احتجاج ہے جو ان کی طرف سے شاعری میں نہیں ملتا اور وہ کون سا رخ ہے جو ان کی سنجیدہ شاعری کو اس عمدگی عصری حساسیت کا آئینہ دار نہیں بناتا۔

میں سب سے پہلے ضمیر جعفری کی شخصیت کے اس بنیادی رخ کی طرف آتا ہوں جو علم و ادب سے بہت گہرے نگاہ کا آئینہ داری نہیں ان کا بہت اچھا تعارف بھی ہے۔ جنگ عظیم دوم کے دوران برٹش انڈین آرمی کے ایک افسر کی حیثیت سے انہوں نے ملایا اور انڈونیشیا کی شاعری کی اہم صنف سخن پسنٹوں سے بظاہر اندوزی کے لئے ملائی زبان پر دسترس حاصل کی Raffles Library جو سنگاپور کے بانی کے نام پر

جعفری صاحب میرے لئے کھلی کتاب ہیں۔ میں اس کتاب کو نہ بھی پڑھوں تو میں ان کی کتاب زیست کی تاریخ اور جغرافیہ سے کسی قدر واقف ہوں۔ ممکن ہے کہ ضمیر جعفری کی شاعری کے خفیہ فہم ہونے کا دعویٰ نہ کر سکوں لیکن میں ان کی شاعری کا طرفدار ضرور ہوں۔ میں ان کی شاعری کو اس قبیلہ کی شاعری سمجھتا ہوں جو ترقی پذیر سماجوں میں منافقت، ریاکاری، بے انصافی اور منزل سے بھیم دوری کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتی رہی ہے۔

ضمیر جعفری کی شاعری اور شعری روایت ایک شاعر خود آگاہ اور دنیا آگاہ فرد کی شاعری اور شعری روایت ہے ان کی مزاجیہ شاعری، دراصل ہماری زندگی کی نامواریوں اور قابل طنز رخ کو براہ راست بے نقاب کرتی ہے اور ان کی سنجیدہ شاعری زندگی کی بصیرت افزا اقدار سے



۱۹۶۵ء اپنے کتابدار چیف جنرل موسیٰ کے ساتھ

قائم کی گئی ہے اس میں موجود پسنٹوں کی کتابوں کو کھنگال کر رکھ دیا اور اپنے اوپر ملایا کے لوگوں سے ملائی بولنے کی شرط عائد کی اور بقول مولانا چراغ حسن حسرت 'سید ضمیر جعفری نے "پسنٹوں" جمع کرنے اور انہیں اردو کا لباس پہنانے میں جس محنت اور جانکاهی سے کام لیا ہے اس سے وہی لوگ واقف ہیں جو اس کے ساتھ ملایا میں موجود تھے۔۔۔

میں نے خود دیکھا ہے کہ کسی دکان پر کھڑے ہیں۔ دکان دار سے مول قول کر رہے ہیں۔ وہ انگریزی سمجھ سکتا ہے لیکن انہیں اصرار ہے کہ ملائی زبان ہی میں گفتگو کریں گے اس لئے "برہانگاہر گاہرپا" کہے جا رہے ہیں۔ جہاں کوئی فقرہ نہیں سمجھتا وہاں اشاروں سے مطلب ادا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ اردو زبان میں اس مرزبان کے متعلق ایک کتاب بھی موجود نہیں ہے اور یہ کام ضمیر جعفری ہی نے کر دکھایا کہ اردو زبان کو ملائی زبان کی شاعری کے بہترین رخ سے متعارف

محبت کی شاعری ہے۔ شاعری کا ایک حصہ نکلتے زنی کرتا ہے تو دوسرا حصہ شب غم کے ستارے ہوؤں کو سکون بخشتا ہے۔ شاعری خواہ سنجیدہ ہو یا مزاجیہ مال کا خود کو پانے کی جستجو ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ خود کو پانے کا عمل بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ انگلیاں ٹکار ہوتی ہیں اور پاؤں میں آبلے بھی پڑتے ہیں۔

سید ضمیر جعفری میرے بزرگ دوست ہیں اور مجھے ان کے ساتھ اپنی دوستی پر ناز ہے۔ گزشتہ دس سال میں شاید ہی ایسا کبھی ہوا ہو کہ وہ کراچی آئے ہوں اور میری ان کے ساتھ بے تکلفی کی سمجھتیں نہ رہی ہوں۔ ناروے اور انگلستان کے سفر کے دوران خوش قسمتی سے سیاست، شاعری، شعری روایت، کلاسیکی شاعری، جدید شاعری، ترقی پسند شاعری، نئی شاعری اور مغربی شاعری کے موضوعات پر گفتگو کے اتنے مواقع فراہم ہوئے کہ میں یہ بات بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ ضمیر جعفری ایک

کرایا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ ملائی اور انڈونیشی اور اردو زبانوں کی تخیلی جنسیس کو قریب لانے میں سید حمیر جعفری نے اہم کردار ادا کیا ہے تو زیادہ غلط نہ ہو گا۔

حمیر جعفری انگریزی ادب اور بالخصوص انگریزی مزاح کے رسیا ہیں اور انہوں نے اسکاٹس DOGGERLS BALLADS اور نظموں کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کا کامیاب تجربہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی مزاحیہ شاعری میں زبان بیان کے ساتھ برماؤ میں اینگلو سیکسن ANGLO SAXON خوبی یعنی کفایت لفظی جابجا ملتی ہے۔ وہ الفاظ کو بہت ذمہ داری کے ساتھ استعمال کرتے ہیں ان کی نثر اور نظم بہت تہ دار ہوتی ہے ایک مدت سے میں اپنی رائے پر قائم ہوں کہ حمیر جعفری جس قدر اچھے انسان ہیں اسی قدر اچھے شاعر ہیں۔ حالانکہ خاصی تعداد میں بہت واجبی ذہانت کے حامل، حاسد اور تنگ نظر افراد بھی اچھی نثر اور اچھی شاعری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کمال قرن ایسے لوگوں کو اچھا انسان بنانے کے کام سے صاف کر گیا۔

حمیر جعفری اردو کے ممتاز مزاح نویس ہیں۔ ان کی خوش قسمتی یہ رہی ہے کہ مولانا چراغ حسن حسرت ان کے رہنما اور پونٹوہار میں قیام پذیر اردو کے ہم عصر مزاح نگاروں کا پورا قافلہ ان کے ساتھ رہا انہوں نے ایک طرح سے اس ملک میں مزاح اور اچھے مزاح کی ضرورت کا احساس دلایا جب ہمارے صاحبان اقتدار اپنی کچھ فیویں اور بغاقت اندیشیانہ حرکات کی وجہ سے پوری قوم کو دھف استہزاء بنائے ہوئے تھے۔ مزاح نگار آموں سے مزاح کے ہتھیاروں سے لڑتا ہے جب کہ طالع آزماء خوشامد اور چالیدی کی لوری دیتے رہتے ہیں۔ میرے خیال میں حمیر جعفری کی مزاحیہ شاعری نے یہی کام کیا جو عجیب جالب اور بعض دوسرے شعراء کی انتہائی شاعری نے۔ حمیر جعفری کی پراستاد شخصیت کا مزاح (HUMOUR) بھی پراستاد ہے ان کا مزاح مشاہدہ اور مطالعہ کے سنجوگ سے تخلیق پاتا ہے۔ نظریہ سہا-ش یا سار کی دکان میں زیورات کے بجائے الفاظ اچالنے سے نہیں۔ اس لئے ان کے مزاح کا حملہ فی الفور ہوتا ہے اور وہ آنا نانا میں جزو ذہن بن جاتا ہے۔

میں حمیر جعفری کی خوبصورت نثر و نظم کا دلدادہ ہوں۔ خوبصورت نثر کا بطور خاص۔ خوبصورت نثر بھی کیا چیز ہے۔ تحریر کیا گیا ہے کہ انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ آسکروائڈ کی خوبصورت نثری رویداد تھیں۔ وہ

آسکروائڈ ادیب کو ڈنر پر مدعو کرنا چاہتی تھیں لیکن آسکر بھی بلا کا طائر تھا۔ ہر دعوت کا جواب بظاہر سے دیا کرتا۔ کبلا بھیجتا کہ میں انگلستان کی ملکہ کے ساتھ اس وقت تک ڈنر نہیں کروں گا جب تک انگلستان فرانس سے نیپولین کے حملے کی معافی نہیں مانگ لیتا۔ اور وہ صرف اس لئے کہ فرانسیسی خوبصورت نثر لکھتے ہیں اور انگریز اس میدان میں فرانسیسیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ کیسے لوگ تھے اور کیسا ملک تھا۔ جہاں یہ غرے ممکن تھے۔ ہمارے وقت کے بیشتر بقول غد "روحانی لوگ" بھی انکساری کی دولت سے محروم ہیں اور اپنے رویوں میں جاگیردارانہ FEUDAL انداز رکھتے ہیں اگر یہ لوگ پرائیویٹ جیل خانے نہیں بنائے تو پھر پرائیویٹ جہنم ہی کی۔ لطف یہ ہے کہ یہی حضرات ان جتنوں کے دروازوں پر سنتری بنے بیٹھے نظر آتے ہیں۔

حمیر جعفری صاحب سے پہلی ملاقات کراچی کے مشہور و معروف صنعت کار و بزنس مین جناب فضل حسن مرحوم کے گھر ہوئی تھی۔ وہ محمد حسن عسکری، سلیم احمد، مشتاق احمد یوسفی اور حمیر جعفری کا اکثر ذکر کیا کرتے۔ مجھ ناچیز سے بھی بہت محبت کرتے تھے ان کی عادت تھی کہ وہ اپنے دوستوں کو اچھی تحریروں کے نمونے بنایا کرتے تھے۔ حمیر جعفری نے اپنے مضمون میں میرے اور ان کے مابین غلوم اور دوستی کے رشتہ پر میر حاصل جستجو کی ہے۔ جسے زیر بحث لانے کا یہ موقع نہیں۔ حمیر جعفری صاحب سے میں نے فضل حسن مرحوم کے معیار پسندی کی بابت سوال کیا تو انہوں نے کہا کہ اچھی نثر چنگ پنگ کی گیند کی طرح بھی اوجھ اور کبھی اوجھ نہیں ہوتی بلکہ چچی شاعری کی طرح دل پر راست اثر کرتی ہے۔ حمیر جعفری کی نثر کا بھی یہی حال ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ سادہ، سلیس، برہنہ اور موثر نثر لکھنے پر اس طرح قادر ہیں جس طرح وہ دوسروں کی دلگیری کے کام میں بے طوئی رکھتے ہیں۔ وہ مزاح لکھتے وقت بعض مزاح نویس حضرات کی طرح کسی محاذ جنگ پر نہیں ہوتے بلکہ آپ سے سرگوشی کے لہجہ میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔ آپ کے ہنسنے کی رفتار ان کی آہستہ خرامی سے ہمیشہ زیادہ رہتی ہے۔ حمیر جعفری کے مزاح کے لئے کسی قسم کے فلیچر ازم (FLETCHERISM) کی ضرورت نہیں۔ آہستہ آہستہ چباتے کے عمل کی ہے۔ تاکہ مزاح نگار کے جملہ کا لہجہ معده تک پہنچتے پہنچتے دودھ کی طرح سیاں بن چکا ہو بلکہ آپ ان کا مزاح مومن کی میراث کی طرح راستہ میں پڑا ہوا پائیس گئے چپکے سے اٹھا لے اور چلتے جائے۔



ہمارے دوست شفیق عقیل نے بھی کیا ہے اور اسے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے ایک ترجمہ ”مسن کے تار“ کے نام سے سلطان العارفین سید محمد شاہ کی آیات کا ترجمہ ہے اور یہ دونوں بڑے کام ہیں۔ لیکن اگر مجھ سے کہا جائے کہ ان کی شاعری کا بنیادی وصف کیا ہے تو میں صرف اس قدر کہوں گا.... جذبہ کی تہذیب، خوبصورت تمثال گری، روایت اور روایات کا حسین امتزاج، مزاحیہ شاعری سے نقد زندگی اور سنجیدہ شاعری سے تہذیب زندگی کا ایک ایسا مہتمم بالشان کام جو ساٹھ سال سے جاری ہے وہ بلاشبہ و شبہ اردو زبان کے ایک بہت ہی عمدہ جہت اور ہر فن مولا ادیب ہیں۔ وہ اور ممتاز مفتی بہ اعتبار عمر سینئر ادباء میں شمار ہوتے ہیں۔ ممتاز مفتی صرف لکھنؤ سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ ضمیر جعفری ”صحافت“ ادب، شاعری، کالم نویسی، ڈراما، خاکہ نگاری وغیرہ کے شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ وہ اس عمر میں بھی ماشا اللہ مشاعروں کی صعوبتیں جھیلتے ہیں اور اپنے میزبانوں کو ان صعوبتوں کے بارے میں پتہ تک نہیں ہونے دیتے۔ ضمیر جعفری کی ذات اور ان کی شاعری میں بھی ایک گونہ مطابقت ہے۔ اس ذات میں شاعری کی کار فرمائی.... اور ان کی شاعری میں ذات کی کرشمہ سازی ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ میں نے جعفری صاحب کو یہ حیثیت قاری، سامع، دوست، علم اللسان کے طالب علم، علاقائی زبان کے ادب کے رسیاء لوگ ادب کے شاعر اور ملکی معاملات کے بارے میں ایک CONCERNED CITIZEN کے طور پر دیکھا ہے انہیں ان کے مکان کے کچن میں اور اپنے گھر میں ایک بزرگ خاندان کے طور پر دیکھا ہے اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ حقیقی آرٹسٹ کے لئے زندگی اور آرٹ دو الگ الگ دنیا کیں نہیں ہوتیں۔ میں نے انہیں ایسی صحبتوں میں بھی دیکھا ہے جن کا ذکر لطف سے خالی نہ ہونا چاہئے لیکن بہر حال اس ذکر میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آئیں گے اور ہر چند میرے بیان کے اختتام پر ان کی معصومیت میں بھی کچھ اضافہ ہی ہو گا لیکن مبادا لوگ معصومیت کے متعین معنی کو بھی ”اضافی“ سمجھیں اس لئے ان صحبتوں کا ذکر موقوف کیا جاتا ہے۔ فی زمانہ بعض نقادان فن انسانی حرمتوں کو ختم کرنے پر تہمتیں ہوتے ہیں اور صرف ان نقادوں کے خیالات کی ترویج میں مصروف ہیں جو آسمانی کتبوں تک کے متون کو حقیقی تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ میں نے ضمیر جعفری کو اب سے پہلے ان کی شاعری کے ذریعہ جانا مجھے یوں لگا کہ وہ شاید میرے ہی لئے شاعری کر رہے ہوں۔ ایک طرف مجاز، جذبی اور فیض احمد فیض کی شاعری تھی

ضمیر جعفری متعدد نثری کتابوں کے مصنف ہیں۔ بطور خاص ”اڑتے خاکے“ اور ”کتابی چہرے“ وغیرہ وغیرہ لیکن یوں لگتا ہے کہ وہ ابھی تک اپنی ”نثر“ کی انفرادیت سے واقف نہیں ہیں ورنہ وہ بدستور اچھی نثر نہ لکھ پا رہے ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ضمیر جعفری نے انگریزوں سے عکسری تربیت کے ساتھ ساتھ نثر کے بارے میں ROYAL SOCIETY کی مخصوص ہدایات پر بھی عمل کیا ہے وہ جس علاقہ سے تعلق رکھتے ہیں اس علاقہ کے بیشتر ادباء اردو زبان کو بہت ذمہ داری اور کفایت افشائی کے ساتھ استعمال کرنے کے عادی ہیں۔ شاید اس طرز ادا کی ایک وجہ جعفری صاحب یہ بتائیں کہ عساکر برطانوی ہند اور پاکستان میں بڑی تعداد میں شامل ہونے کی وجہ سے حکم نامہ امروز (ORDER OF THE DAY) کی طرح رائل سوسائٹی (ROYAL SOCIETY) کی طرف سے اجراء شدہ اچھی نثر کے لئے ہدایات پر عمل درآمد ضروری خیال کیا گیا ہے۔ اس صورت حال سے اس قدر فائدہ ضرور ہوا کہ اردو نثر اور نظم بھی تنظیم (DISCIPLINE) کے تابع ہو گئی۔ ہونا آ رہا ہے کہ جو بات پہلے DISCIPLINE کے طور پر اختیار کی جاتی ہے وہ کچھ عرصہ بعد عادت اور پھر مخصوص طرز ادا بن جاتی ہے۔

ناروے کے سفر میں ضمیر جعفری صاحب کی شخصیت کے بعض ایسے رخ سامنے آئے کہ اگر یہ سفر ہماری مشترکہ یادوں کا امانت دار نہ ہوتا تو ضمیر جعفری صاحب کی زندگی کے کتنے ہی گوشے مجھ پر منکشف نہ ہوتے۔ ناروے کے پاکستانی میرے خیال میں نوے فی صد کے لگ بھگ سید ضمیر جعفری کے خاندان کے مرید یا ان کے حلقہ متاثرین میں شامل ہیں۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ ان سمندر پار پاکستانیوں کا بس پلے تو فرط محبت سے ضمیر جعفری کو ناروے میں زندہ ہی دفن کر دیں۔

انگلستان میں بھی یہی نظر آیا میرے خیال میں اب شاعروں کو اپنے قارئین کے ساتھ ساتھ مریدوں کا حلقہ اثر رکھنا چاہئے۔ لیکن ضمیر جعفری صاحب کو بیش اپنے ہی حال میں مست دیکھا وہ مریدوں کی عقیدت بھی کمال کفایت ہی سے وصول کرتے رہے۔ وہ ایک درد مند انسان ہیں اور اس لئے ان کی نثر و نظم دونوں میں بڑی برکت ہے۔ انہوں نے بہت لکھا ہے لیکن اگر وہ کچھ بھی نہ لکھتے تو صرف ”جزیروں کے گیت“ ”مافی الضمیر“ ”اڑتے خاکے“ اور ”کتابی چہرے“ ہی ان کی عظمت منوانے کے لئے کافی قرار پاتے۔ انہوں نے میاں محمد بخش کی ”سیف الملوک“ کا بھی منظوم اردو ترجمہ کیا ہے۔ ایک نثری ترجمہ

اور دوسری طرف ضمیر جعفری صاحب کی جتنی پختگی شاعری کیا میں اعتراف کروں کہ مجھے مزاحیہ شاعری محض اس لئے پسند تھی کہ فیض کی روایان پرور نفا کے بعد وہیں بیکر مختلف صورت حال کا بھی طالب ہوتا ہے۔ ضمیر جعفری صاحب میری نوجوانی کے دنوں میں اپنی شاعری کے بارے میں میری تھکنی جھانڈ پائے اس حقیقت میں کیا کلام ہے کہ جب میں اسکول میں تھا تو اس وقت شاعری محض شاعری نہ تھی زندگی گزارنے کا ایک انداز بھی تھی۔

اس زمانے میں ترقی پسند شاعروں کا ڈھکا پٹ رہا تھا مجھے اس سبب فکر کی شاعری کی یہ ادا بہت بھائی کہ شاعری یا ادب سے سماج کو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ قاری اور غاری حوالہ ہماری سانگلی پر اثر انداز ہو چکے تھے۔ انگریزی سامراج کے بھی اثرات ملاحظہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ترقی پسندوں کا یہ دعویٰ کس قدر سچا تھا۔ زندگی ہمہ دم تغیر کا نام ہے اور زندگی میں تبدیلیاں ہواوقات تحریری طور پر در آتی ہیں۔

جب میں نے ہم عصر شعراء کا مطالعہ شروع کیا تو میری نظر سے ضمیر جعفری کی شعری تخلیقات بھی گزریں۔ مجھے ان کی زبان اور بیان میں ایک انفرادیت نظر آئی اور وہ یہ کہ ان کی زبان باریک سے باریک مفہوم ادا کرنے پر قادر تھی ان کا سب سے پہلا شعری مجموعہ جو میری نظر سے گزرا وہ ”جزیروں کے گیت“ تھا۔ مغربی شاعروں کے اثرات کے تحت نظم معری، نظم آزاد اور سونیٹس SONNETS وغیرہ سامنے تھیں۔ بعض تخلیقات پسند بھی آئی تھیں۔ سید ضمیر جعفری نے کمال ہی کر دیا۔ کیا یہ کمال نہیں کہ انگریزوں کی فوج کا ایک نوجوان افسر جاپانی فاشیزم سے مقابلہ کرنے ملایا پیچھے اور وہاں سے ملائی زبان کی صنف سخن پنشنون (PONTON) سے اس قدر متاثر ہو کہ وہ وہاں سے یہ صنف سخن لے آئے اور اسے اردو کے قالب اور پنجابی آیات کی روح میں اس طرح ڈھال دے کہ پنشنون کا تعلق پونھوار سے قائم ہو جائے میرے خیال میں تو اس کمال پر انھیں جس قدر بھی دلوری جائے کم ہے اس کتاب پر چراغ حسن حسرت نے مقدمہ تحریر کیا تھا اور یہ مقدمہ میں شائع ہوئی تھی۔ ضمیر جعفری کی پنشنون کے تراجم نے کچھ اس قدر ذہنی تعلق پیدا ہوا کہ انھوں نے اکثر و بیشتر پنشنون کی سطروں میں بے ربطی کو پونھوار کے گیتوں میں موجود ”گٹاوت“ کو شامل کر کے ایک نئی زندگی دے دی۔ یوں لگتا ہے کہ پنشنون کی صنف سخن کسی زمانے میں پونھوار سے بلکہ خاص طور سے ”سیف الملوک“ کے خالق کی

سرزمین سے تعلق رکھتی تھی۔

میرا خیال ہے کہ ضمیر جعفری پہلے شاعر ہیں جنہوں نے پنشنون کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ضمیر جعفری فوجی بینڈ کی موسیقی اور خاص طور پر SCOTISH BALLAD کے خاصے عاشق رہے ہیں اس لئے انہوں نے اردو شاعری کو بڑی حالیہ شان IMAGERY سے مالا مال کیا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں! ”پنشنون ملایا اور انڈونیشیا (بلور خاص جاوا) کی شاعری میں اظہار خیال کی مقبول ترین صنف کا نام ہے آپ اسے ایک قطعہ یا رباعی سمجھیں جس کا پہلا مصرعہ چوتھے کا اور دوسرا تیسرا مصرعہ آپس میں ہم قافیہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ کوئی ایسی کڑی بندھی گئی پابندی نہیں بعض اوقات قافیہ سرے سے لایا ہی نہیں جاتا محض صوتی... ہم آہنگی سے کام چلایا جاتا ہے۔ پنشنونوں کا بڑا ذخیرہ دراصل لوک گیتوں پر مشتمل ہے جن کا نہ کوئی مصنف کسی کو معلوم ہے اور جو علمی حیثیت سے مرتب ہیں نہ محفوظ۔“

(اب یہ بات ترمیم چاہتی ہے۔ ملایا اور انڈونیشیا نے اپنی زبانوں اور ادب کی تخلیق میں بے مثال کام کر دکھایا ہے۔)

ضمیر جعفری نے پنشنون کو پنجاب کے ماہیا اور سرحد کے بٹوں کے آہنگ سے ملایا اور کمال ہی کر دیا۔ پنشنون اور ماہیا میں بنیادی فرق یہ ہے کہ پنشنون کے چار مصرعوں میں وزن یا قافیہ کی شرط نہیں ہوتی۔ ماہیا کا پہلا مصرعہ آدھا ہوتا ہے جس کا دوسرے مصرعے سے بے اعتبار معنی کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ سید ضمیر جعفری کا تخلیق کردہ ایک پنشنون ملاحظہ کیجئے۔

بعد مدت آج بسترِ عم تری یاد آئی  
چھپے گھر جائے اچانک بانس کے جنگل میں آگ  
چھپے مایوسی میں لب پر دفعتاً آجائے راگ  
یا کوئی پھلی سہری دھوپ میں لرا گئی  
ایک اور پنشنون

کتنی ہیں یہ فراق کی تمناؤں مجھے  
عالم جو بن گیا ہے مٹایا نہ جاسکے گا  
بے ہوش ہو کے ہوش میں آیا نہ جائے گا  
اب راس آہنگیں مری رسوائیاں مجھے  
یوں لگتا ہے جب ضمیر جعفری ”جزیروں کے گیت“ لکھ رہے تھے تو ان کے کانوں میں سلطان العارفین پیر سید محمد شاہ کے آیات بھی گونج رہے



کہ سکھ دور کے اوائلی زمانے میں گکھڑوں کے سر کی قیمت ایک روپے مقرر کی گئی تھی۔ پونھوار کے لوگ گیت سکھ دہشت گردی کے خلاف پروسز نوٹس بھی ہیں۔ اس علاقہ کی ادبی روایت غاری اثرات سے شروع ہوتی ہے۔ اسی علاقہ میں شاہمان کے دور میں اردو کا پہلا شاعر شاہ مراد پیدا ہوا۔ یہ علاقہ صوفی شعراء کے لئے بطور خاص راس رہا ہے۔ سید ضمیر جعفری کے جد امجد حضرت سید محمد شاہ کی ”نہیر“ اور ”ایات“ سے پیرسید مرعلی شاہ صاحب گولڑوی کی عشق رسول میں ڈوبی ہوئی تعنیس، احمد سائیں اور ہمارے دور میں سید ضمیر جعفری اور باقی صدیقی نے اسی شعری روایت کی پاسداری کی ہے جس میں محبت کی سرمستیاں اور صبر و سکون اور قناعت کی لوریاں بیک وقت نظر آسکتی ہیں۔

ضمیر جعفری متعدد شعری مجموعوں کے خالق ہیں۔ ”کارزار“۔ ”لموتنگ“۔ ”جزیروں کے گیت“۔ ”مائی الضمیر“۔ ”میرے پیار کی زمین“۔ ”ولایتی ذہقران“ (انگریزی نظموں کا ترجمہ) ”من میلہ“۔ ”مستاع ضمیر“۔ ”زبور وطن“۔ ”مسدس بدعالی وغیرہ وغیرہ مجھے ان کی طویل مثنوی ”مکثر شیرخان“ بطور خاص پسند ہے۔ یہ SCOTISH BALLAD کے انداز میں تحریر ہوئی ہے اور اگر کسی اردو مثنوی پر انگریزی بلکہ SCOTISH اثرات دیکھتے ہوں تو ”مکثر شیرخان“ کا مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے۔

حیرت ہے کہ ضمیر جعفری زیادہ تر ایک مزاح نگار شاعر اور نثر نگار کے طور پر جانے پہچانے جاتے ہیں۔ جب کہ وہ ایک سنجیدہ غزل گو بھی ہیں۔ مثلاً ان کے مندرجہ ذیل اشعار۔

پایان شب سراغ سحر بھی نہیں رہا  
حزل تو کیا لے گی سحر بھی نہیں رہا  
یہ ہے حس کہ جیسے رگوں میں ہو نہ ہو  
یہ ہے دلی کہ موت کا ڈر بھی نہیں رہا  
جس میں کبھی کبھی اتر آتی تھی چاندنی  
دیوار میں وہ روزِ در بھی نہیں رہا  
نقدیں آرزو کے بغیر آرزو عبت  
دستار گر جھٹی ہے تو سر بھی نہیں رہا  
سید ضمیر جعفری برطانوی اور پاک افواج کے لئے سید ضمیر  
حیمن شاہ کے نام سے ملازمت کے رجسٹر پر رہے۔ وہ جنگ عظیم

تھے جنہیں وہ اپنی والدہ سے بچپن میں سنا کرتے تھے۔ پیرسید محمد شاہ اور سیف الملوک والے میاں محمد بخش کے مابین اکثر و بیشتر مخالفت (CONFUSSION) ہو جاتا ہے اول الذکر سید تھے اور آخر الذکر سید تھے اور نہ ”بیر“ کے خالق۔ اب آپ سید محمد شاہ کی ایک دو ایات بھی سنئے تاکہ ضمیر جعفری کے پستونوں پر بچپن میں سنے گئے ایات کے اثرات کا اندازہ لگایا جاسکے۔

میرا مان اور میری مایا سائیں نظر تمہاری  
میں بے گرمی اور گمن ہاری میں پاگل مت ماری

گھوڑے پر گاہک آئے تو بچھ بچھ خاطر داری  
دام نہیں تو در کیوں کھولیں تف کھجوروں کی یاری

محل، منارے، چرخ، چوہارے، مسجد، کلس، شوالے  
پتھر پونے سے بھی پتلے سوئیں سوچنے والے

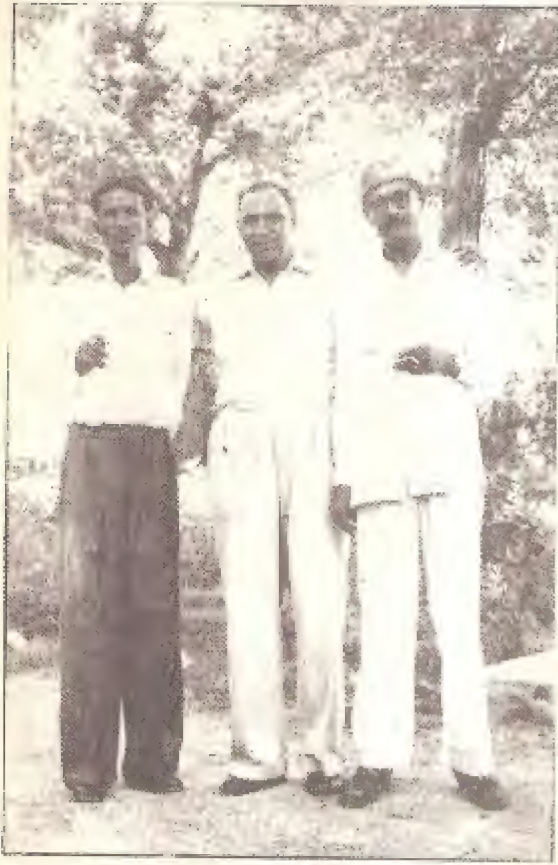
چڑوا پونچھ سے آئے تو یہ سمجھو بادل برسے  
ٹیلے پیلے سوتی رنگوں سے پھر یہ جی کیوں ترسے  
یہ مندرجہ بالا ایات پیرسید محمد شاہ کی ایات کے تراجم بہ عنوان ”من“ کے ”تار“ سے لئے گئے ہیں اور ان ایات کا ترجمہ بھی ضمیر جعفری صاحب ہی نے کیا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں آپ نے ملاحظہ کیا کہ ۱۹۳۵ء میں ضمیر جعفری کے ”جزیروں کے گیت“ کے پستونوں ۳۰ سال بعد شائع ہونے والے سلطان العارفين کے ”ایات“ سے کس طرح فیض اٹھاتے ہیں۔

ضمیر جعفری پونھوار کے اس علاقہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے برصغیر کی تاریخ پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ تحریک مجاہدین میں پونھوار کے گکھڑ GHAKKAR سرداروں کا اہم کردار رہا ہے اور سید احمد شہید نے گکھڑوں کے سردار راجہ جماناد خاں کے نام بھی خط لکھا تھا اور انہیں دعوت جہاد دی تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ سکھوں نے پونھوار کے مسلم عوام پر جس نوعیت کے مظالم کئے ہیں وہ اس درجہ روح فرسا ہیں جس قدر بہاولپور، ملتان، مظفر گڑھ اور ڈیرہ غازی خان کے عوام پر اور اس طرح کبھی کبھی قجوب ہوتا ہے کہ ان تمام روايتوں کے باوجود رنجیت سکھ کس طرح برطانوی ہند کے جغرافیائی پنجاب کا ہیرو ہو سکتا ہے۔ جب

اول کے زمانے میں چار پانچ سال کے بچے تھے اور اب ۹۷ سال کے جوان ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ان کا جوانی اور جوانی سے نکاح ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری تخلیقی نا آسودگی CREATIVE DISSATISFACTION کے جذبات سے مملو ہے اور یہ ہنر بھی صرف اس شاعر ہی کو اس آسکتا ہے جس کی آنکھیں اپنے سماج کے لئے روشن مستقبل پر لگی ہوئی ہوں کہ نا آسودگی کے احساس سے تغیر و تشکیل کی تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ سید ضمیر ہاشمی کی شاعری اس مخصوص احساس نا آسودگی کی شاعری ہے۔



اسلام آباد میں ایک غیر ملکی سربراہان مملکت کا استقبال کرتے ہوئے



عزیز ملک اور جعفر طاہر کے ہمراہ ۱۹۵۸ء



## Zamir Jafari — a frontline humorist

Ghulam Jilani Asghar

Zamir Jafari is a delightful literary phenomenon. From elegy to eulogy, every form is grist to his creative mill. He is a wonderful companion — the soul of discretion and essence of bonhomie. If he had born in the days of Akbar the Great, he would have replaced Birbal and Faizi. In fact, the whole caboodle of them. He would have been equally at home in the impoverished Darbar of Bahadur Shah Zafar, who had a regular poet laureate.

Historically speaking, Zamir stands at the crossroads of time. He loves the past, respect the present and lives in the future. "I am Father Time", he would tell you with a mysterious leer on his lips, and you would readily believe him. His humour, with a strange passion for life, has made him indestructible.

Zamir Jafari is an old chum in the most intimate sense of the word. We were together for quite a number of years. A well-appointed room (with borrowed chairs and a wardrobe) on the first floor of the Rivaz Hostel had become the centre of literary activity. Tabish Siddiqi, Mukhtar Siddiqi and many other poets who were striving for expression would instinctively gravitate to the room which had plenty of laughter and tea. Rivaz is still alive in one of his most engaging, parodies:

ہلم و چاہ کے خامان طرہ باز دیکھ  
اس کی زلف شبنم اس کی نگاہ ناز دیکھ  
ان کے مجروں میں کتابوں سے زیادہ ساز دیکھ  
مکت پہ طبع کی ریاض علم کے انداز دیکھ  
ہر کوئی رانجھا کسی اپنی خیالی ہیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے رواج کی تصویر کا  
جگنائے "کیوبیکل" میں شاعروں کا اک جھوم  
پچھلی دو صدیوں کے مستقل حلقہ باعلوم  
ان کے شعر زکی ہے پورے عرب و ئل میں مجوم  
ان کی صورت دیکھ کر میں جھوٹا ہوں تو بھی مجھوم  
کچھ ہنر ہے آجور کا کچھ اثر تاثیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے رواج کی تصویر کا

The poem, written in 1938, not only brings into sharp focus the life of careless sociability in a college hostel, but also brings the laughable side in the forefront. Zamir was trying his hand at parody which would give him a step in the peerage, but he had to discover his real metier, which was humour springing from the oddities of life. Zamir soon discovered it. In 1943, when he wrote "A visit to a Picture House" (*Mujhe Zauq-i-Tamasha Ley Gia Tasvir Khana Mein*) his observation of everyday life became much more subtle. Now he could take a detached view of things and reveal those features of life which are undeniably pleasing. The facets of the

social milieu which he has underlined in his poems have retained their freshness and hilarity in spite of the passage of time. If we visit a picture house today (44 years have passed since this poem was written), our experience is exactly the same as it has been verbalised by the poet:

جو کچھ میں ذرا سا بھی دھال یاد ہو جائے  
تو اہل دل کو پوری زندگی دھواں ہو جائے  
کبھی رقص سرست میں، کبھی جوش رقابت میں  
براد راست سب شامل ہیں ہیرو کی محبت میں  
ہیروئن بھی پرانی مہیاں معلوم ہوتی ہے  
بسا اوقات تو ہیرو کی اہل معلوم ہوتی ہے

Zamir uses the art of parody to laugh at the common-sense opinions, but he is primarily a humorist with a dominant note of satire which lends the charm of contemporaneity to his verse. Perhaps no other poet of his class has registered the changing moods and opinions of his time so perfectly. Normally such verse (it includes notions and opinions which have been formed without careful reflection and criticism) appears ephemeral or dated as it happened to the satirical verse of Akbar Allahabadi. The issues that figured so prominently in Akbar's times have lost their urgency with the change in the social and political climate. Therefore, much of his verse has lost most of its flavour. For example, read these verses which can only be understood in the light of the Non-co-operation Movement. If we are not familiar with that phase of our constitutional struggle, we are unable to realise the terrific impact of these lines:

اک فلسفہ ہے حق کا اور اک سکوت کا  
باتی جو ہے وہ تار ہے بس عکسوت کا  
کاندھی ہے گنو۔ آدمی وہ مل تو نہیں ہے  
گہرات ہی کی بات ہے۔ کانل تو نہیں ہے  
(اکبر)

Akbar was too much engrossed in his own age. He could not see beyond it. He was not particularly interested in a complex and rapidly changing world. Like P.G. Wodehouse, he was taken up by the social and political phenomena of a degenerating society faced with new challenges. As such, his satire failed to cope with new and unfamiliar situation.

Zamir, on the other hand, in spite of his sensitiveness to the social and political concerns of the last 50 years, has retained a freshness which is almost unique. The reasons are quite obvious. He does not laugh at a person or an institution which is at odds with the normal behaviour of society. He exposes those features of human nature which are laughable for their built-in inconsistencies. They are not peculiar to any individual, but to the entire class. This makes his satire pleasing and charitable. His intimate association with the



everyday drama of life has made him a social critic with a difference. He takes a detached view of things like "talkies, their absurd plots and acting, overcrowded buses and inhospitable passengers, bad roads; beggars and quacks". But it is his remarkable sense of observation and love for the smallest detail that makes his satires penetrating. Here are some of the examples:

ہر نفس اک تازہ تر الجھن کو سلجھانا پڑا      میں بتاتا ہوں زوال اہل یورپ کا پلان  
آدھی گھر میں ہے یارب یا کسی خانے میں ہے      اہل یورپ کو مسلمانوں کے گھر پیدا کر دے

یہ کتب جن کے کل جاننے سے آنکھیں بند ہوجائیں      حتیٰ ابھی لرزاں فضاؤں میں ہی بانگ اتحاد  
یہ دانش؟ جس کے آجانے سے بیکاری نہیں باقی      ہو گیا سرخوں میں بڑا ایک اندے پر فساد

Human nature with its in-built oddities, as I suggested, has a universal penumbra of genuine and refreshing humour. Zamir always succeeds in bringing this aspect into focus. But his satire is without any vitriolic sense of ridicule. His humour is humane. Zamir, like all great humorists, knows that life as it is, is made of many irreconcilable poles. In fact, the discovery of this oddity and living with it makes the charm of life. A lesser man, without any sense of humour, is overwhelmed by this. A humorist, on the other hand, laughs at the inadequacies— his own and those of others.

#### Rare gift

Zamir's humour is not entirely externally directed, as it happens in the case of satirists. His attitude towards life is one of the intimate participation. And since he is a part of the reality he surveys, he has like all genuine humorists "the rare gift of turning his laughter on himself". Some of the finest verses in Zamir's *Mafiz* (better read the revised edition) give off an encouraging glare of one-dimensional self-assessment. He laughs at himself with the same abandon that he has used for other laughable characters in his longer poems.

مجھ سے مت گھر کا پتہ پوچھو کہ جوش اشک ہے      دل کے بے ترتیب و گرد آلود دفتر میں ضمیر  
آج کل بندہ کوئی چھ سات دریاؤں میں ہے      یاد ان کی اب نہ جانے کون سے خانے میں ہے

ان کا دروازہ تھا مجھ سے بھی سوا مشتاق دیدہ      جان محفل تھا خدا بخشے ضمیر  
میں نے باہر کھولنا چاہا تو وہ اندر کھلا      اب تو اک مدت سے شوہر ہو گیا

ان کے پھانک میں یوں کھڑے ہیں ہم  
جیسے ہاکی کے گول کھیر ہیں

This fascinating self-assessment imparts a rare charm of human sympathy to his humour. It raises him above the narrow embience of a social critic or a satirist and places him in the frontline of great humorists. One would like to say about him what Anatole France said about Voltaire: "In Zamir's fingers the pen runs and laugh."

## نعت سرورِ کونین

نہیاں دا سرتاج محمد اُچیاں شانیں والا  
رات گئی توری دن چڑھیا، جک جک اُجیالا  
نام محمد سرور عالم موتی سونہا، سچا  
جو اس در تے نہواں ہویا، اوہو سب توں اچا  
آپ آئے تے، جن تارے دی بند حویلی کھلی  
نچراں دھمیاں، نہراں چیاں، دا باغیاں دی کھلی  
امن سلام دی وکشاوتی، توں جیوں میں جیواں  
جک کالا انسان پرے، ناں کوئی اچا نیواں  
مسکناں دے اتھروں پونجھے، حق دتا ہمیشراں  
بندے، بندی دانوں نکلے، نیناں سب زنجیراں  
اودھی پاک حیاتی اندر جک تک دی سرداری  
ہر متھے وچ چائن اسدا، ہر مٹی پھلواڑی  
جو کیسا! میاں محمد صاحب، مکن نہیں میرے پلے  
پر جے دیکھاں تیرے دے، پلے، پلے، پلے

محمد

(سرحدی نیندور کی ایک نظم سے ماخوذ)

پیشواؤں اور پیغمبروں کو  
اُن کی تعلیمات مبارک  
بادشاہوں اور اُن کے مصاحبوں کو  
اُن کی وجاہت مبارک  
مغلوب کو امن  
فاتح کو طاقت  
لے خدا مجھ کو نئے کی شیرینی عطا کر





## امام غزالیؒ کے مزار پر

اے غزالیؒ اے غزالِ حکمت، دنیا و دین  
تیرے مرقد پر مجھے لے آئی ہے میری جبین

تُو نے اُجایا حقیق تُو نے چمکائی زمیں  
نطق سے تیرے یہ گورستان گفتار آفریں

برنہا ہے پتھروں میں تیری منطق کا یقیں  
موج دیا کیا ہے تیرا ایک حرف دلشیں

جس میں تُو بیدار ہے یہ محلِ دامنِ زمیں  
اس طرح بیدار ہے جیسے کبھی سوئی نہیں

## حضرت پیر سید محمد شاہؒ کی نذر

پتھر تو سر کائے گادہ جس نے ٹوکر کھائی ہوگی  
مقروضوں کے شہر میں آخر سیسٹوں کی رسوائی ہوگی

بگ کو بگمگ کسے والی ہرندی ہرجائی ہوگی  
جس پانی سے نہرنہ نکلے اُس پانی پر کافی ہوگی

رشتے باہم بڑھتے ہیں کم چلنے والی گلیوں میں  
شہر میں جتنی بھیڑ بھڑکے اتنی ہی تنہائی ہوگی

اُس کے میوؤں کا رس چمکے اُس کے رُپ کا رنگ دکھائے  
جو کمیتی دیوائی ہوگی۔ جو لڑکی صحرائی ہوگی

صحن میں باندھے ہرن کے بچے سے بے شک گرج گیا تیرا  
یہ نہیں سوچا دشت میں ماں ہرنی کتنی گھرائی ہوگی

آج اچانک دل ویرانے میں خوشبو باراتیں کیسی؟  
کوئی آئینہ چمکا ہو گا۔ زلف کہیں لہرائی ہوگی

## سلمان فارسیؓ کے مزار پر

دیدنی ہے رقصِ روح و جسم و جاں اب بھی یہاں  
عشق ہے خاقان و سلطانِ جہاں اب بھی یہاں  
عاشقِ سلطانِ ہفتِ عالم کا یہ مرقدِ منیت  
تجھک کے ملتا ہے زمیں کو آسماں اب بھی یہاں

زندگی درلوده دامن ہے ابھی  
اس بھرے بازار میں بن ہے ابھی

کب ہوا ہے رام کا بن باس ختم  
تاک میں سیتا کے راون ہے ابھی

کشت دہقانوں وہی بے آب و نم  
قصر سلطانوں پہ سادہ ہے ابھی

گاؤں کی گلیاں نہ اینٹوں سے چنو  
ان گھروں میں میرا بچپن ہے ابھی

تیرا اپنل جن میں چلکا تھا کبھی  
اُن خوابوں پر بھی جو بن ہے ابھی

اُدھڑندے شہر میں اُس شخص کو  
جس میں کچھ بے راختہ پن ہے ابھی

کیا کرشمہ ہے کہ یہ بوڑھی دیں  
یوگی میں بھی سہاگن ہے ابھی

عام جلسوں میں ہنر کے فیصلے  
کس قدر ناقدری فن ہے ابھی

خوش خیالی نے کبھی چھوڑا نہیں تنہا مجھے  
دشت میں آواز دیتا ہے کوئی سمرا مجھے

دل میں کیا کیا تھا، مگر غیر کفِ قاتل میں تھا  
لب پہ کب آیا مرے جو کچھ نظر آیا مجھے

میرے بیٹے تجھ کو کیا تاکید کر سکتا ہوں میں  
تُو نے دیکھا ہے عازِ جنگ سے پیا مجھے

دھونڈتا ہوں گاؤں کی مٹی کی دیواریں یہاں  
شہر تو اینٹوں کے اک مرگٹ میں لے آیا مجھے

تُو نے یا رب ضبطِ علم کی کس قدر توفیق دی  
خاندان والوں نے بھی سمجھا ہے سرکردہ مجھے

تجربہ یہ تھا کہ محرومی حتیٰ اک اک موڑ پر  
واقعہ یہ ہے پسند آئی بہت دُنیا مجھے

خنجرِ دغل کی سخاوت تو بہت مشہور ہے  
غارِ دُش نے بھی مگر زیور دیئے کیا کیا مجھے



## میر سید احمد خاں

اُس نے جانچا وقت کی بھیری ہوئی رفتار کو  
اُس نے تھا قوسم کی گر تہی ہوئی دیوار کو

یاس کے گہرے سندر میں کنار بن گیا  
وہ ہماری رات کا پہلا ستار بن گیا

تھا رُخ حالات پر جب درد پردہ گرد کا  
چارہ گر اسلامیان ہند کے دکھ درد کا

زندگی کا بار در اسلوب سمجھایا ہمیں  
خود کشی کی آخری حد سے بچا لایا ہمیں

لفظ کا تم، زمین کا رم جلنے والا تھا وہ  
روز و شب کی نیتیں پہچاننے والا تھا وہ

اُس نے سمجھایا نئی آفاق بندی کا مزاج  
زندگی دیتی نہیں بے علم قوموں کو خراج

پاک مٹی کی سنہری بالیوں میں اُس کا نام  
کشت پاکستان کی ہر بالیوں میں اُس کا نام

شاہیاں، آزادیاں، خود داریاں، خوش مالیاں  
میرے غالی گھر میں کتنی نعمتیں بھر ڈالیاں



سفر اداس، حرف مقید، نوا خموش  
کیا رہ گیا ہے شہر میں تعزیر کے سوا

بس ایک خیال ہی تھا خرابان زندگی  
دُنیا میں کچھ نہ تھا تری تصویر کے سوا

مقتول کے لہو سے گلانی ہوئی زمیں  
قاتل کے پاس کچھ نہیں تشریف کے سوا

حسرتِ ضمیر سے جینے کے واسطے  
کیا راستہ ہے اُسوۂ شبیر کے سوا

حاکم کے خوف سے تو غلامی ہوئی ضمیر  
چھینے گا مجھ سے کیا مری زنجیر کے سوا



## موجِ رواں

(علاوہ اقبالؔ کے کلامِ دیبام کی نسبت سے ایک استعارہ)

نغمہ گر \_\_\_\_\_ نغمہ خواں

جاوداں \_\_\_\_\_ بے کراں

ایک رودِ کُشتاں کی موجِ رواں

کتنی صُبحوں کا سونا اٹھا لائی ہے

کتنی شاموں کا جاؤو جنگا لائی ہے

کوہساروں کے سنگیں جگر کاٹ کر

نرم کلیوں کے گجیرے بنا لائی ہے

جس تارے تھے صبرِ بنگاہِ بشر

اُن ستاروں کے میلے سجا لائی ہے

جو بہاریں تھیں مقصودِ قلب و نظر

اُن بہاروں کی خوشبو اُڑا لائی ہے

ایک سیالِ مستی کی دیوانگی

اپنی دُلوں میں چٹانیں بہا لائی ہے

ایک ماہِ عیاں ، ایک سازِ جواں

نغمہ گر \_\_\_\_\_ نغمہ خواں

جاوداں \_\_\_\_\_ بے کراں

ایک رودِ کُشتاں کی موجِ رواں

حُسنِ فطرت کی تفسیر کرتی ہوئی

ہر تصور کو تصویر کرتی ہوئی

ریگِ نادوں کو توقیر دیتی ہوئی

کوہساروں کو تسخیر کرتی ہوئی

ذہنِ آدم کی تقدیس پرستی ہوئی

عُرفِ ہستی کی تطہیر کرتی ہوئی

کتنی صدیوں کی تقدیر بنتی ہوئی

کتنے خوابوں کی تعبیر کرتی ہوئی

سُرد جذبوں میں شعلے پروتی ہوئی

نردِ مہتی کو اکسیر کرتی ہوئی

ہر کنارے کی حد سے پھیلکتی ہوئی

ہر ستارے کو پنچیر کرتی ہوئی

آگہی کی نظر ، زندگی کی زباں

ہر مکاں \_\_\_\_\_ ہر زمان

اندِ کراں \_\_\_\_\_ تاکراں

نغمہ گر \_\_\_\_\_ نغمہ خواں

جاوداں \_\_\_\_\_ بے کراں

## شیخ معروف کرخیؒ کے مزار پر

داستہ ہے کُشتاںِ درویش کا

آسماں ہے آستاںِ درویش کا

خندہ زن ہے فرکاخِ وقصر پر

بے سرو ساماں مکاںِ درویش کا



## زندہ جاوید

(قدما عظم کی وفات پر)

ہمارے دل میں جیب تک شعلہ ایقان زندہ ہے  
 ہمارا عہد حکم، عزم عالی شان زندہ ہے  
 ہمارا دین زندہ، دین پر ایمان زندہ ہے  
 ہماری زندگی — آزاد پاکستان زندہ ہے  
 ہمارا قائد اعظم بہر عنوان زندہ ہے  
 جو منزل اُس نے سر کی اور کوئی کر نہیں سکتا  
 دلوں میں اتنا اطمینان کوئی بھر نہیں سکتا  
 یہ کیسے مان لوں وہ مر گیا جو مر نہیں سکتا  
 وہ روح پاک زندہ وہ عظیم انسان زندہ ہے  
 ہمارا قائد اعظم بہر عنوان زندہ ہے  
 وہ طوفانوں سے اُلجا اور ساحل دے گیا ہم کو  
 وہ مصل دے گیا، سامان مصل دے گیا ہم کو  
 خود اپنی آگ میں گھلا ہوا دل دے گیا ہم کو  
 یہ جذبہ بیکراں طوفان در طوفان زندہ ہے  
 ہمارا قائد اعظم بہر عنوان زندہ ہے  
 اہل بس اُس کے جسم، ناتواں کو چین سکتی ہے  
 فنا کی موت، مُشتِ استخوان کو چین سکتی ہے  
 مگر کب اس کے جذبہ بیکراں کو چین سکتی ہے  
 یہ جذبہ بیکراں طوفان در طوفان زندہ ہے  
 ہمارا قائد اعظم بہر عنوان زندہ ہے

دشت میں رہ کر غزالوں کی طرح  
 کیا جیں اب شہر والوں کی طرح

نیزے پہاڑی میں بھی اونچے رہے  
 جیتنے والے رسالوں کی طرح

اب کہاں وہ مشعلوں والے حروف  
 جن کو ہم بڑیں حوالوں کی طرح

دل میں یہ کچھ اجنبی چہروں کا عکس  
 صبح صبح کے اُجالوں کی طرح

گاؤں کے گھوڑے بھی دھندلانے لگے  
 تیرے ریشم کے رمالوں کی طرح

کوئی نعمت عرش مرہ پانی نہیں  
 ماں کے ہاتھوں کے نوالوں کی طرح

ہم رہے شیشے کے گھر میں بھی ضمیر  
 گلابی مٹی کے پیالوں کی طرح

## لیاے خالہ

و تحریر آزادی فلسطین کی نامور مجاہدہ

تیری آزادی کے نغمے گائے گی

تیرے آنکھوں کی ہوا

تیرے خیموں پر ہر برسائے گی

تیرے ماتھے کی دنیا

تیرے بچروں میں بہو دوڑائے گی

تیرے ہاتھوں کی جٹا

تیرے صحراؤں میں دریا لائے گی

تیری آنکھوں کی گٹھا

تیری عظمت کا علم لہرائے گی

تیری آنکھوں کی حیا

ہر اُفق، ہر دود، ہر تہذیب کی

دوشنی بن جائے گی

موت پر پیچھے چھپنے کی ادا

جب عشق کیا صحراؤں سے  
کیا ڈرنا تیز ہواؤں سے

جب لفظ لبوں پر سہل جائیں  
زنجیر بھاؤ پاؤں سے

دُھندلاؤ کہو بان لکھیتوں کو  
یہ شہر جوان ہیں لگاؤں سے

فردا کے لئے کھجورائی ہیں  
تصویریں تابیناؤں سے

ذرات کی نیت ٹھیک نہیں  
یہ کہہ دو قمر قباؤں سے

ماٹھو کچھ طرف مروت کا  
لوگو پیٹروں کی چھاؤں سے

یہ شام یہیں ٹوک جائے گی  
تم جاتے ہو بانڈھو پاؤں سے

اب اس سے کس کی مانگ بھریں  
سیندور ہلا ہواؤں سے

سمجھو کوئی طوفان آئے گا  
جب پیاس بے دریاؤں سے



## درویش مرے، سلطان مرے

رہا چہ بانی کے ہنرمیں پاکستان کے مائے تازن کا رندھ کے

جناب رئیس عبداللہ ابرو کے حضور

میرا دھن تیرا من تیرا فن ابرو

تو تابش و تاب وطن ابرو

جیون سوچے فن کاروں سے

جیسے مسجد سیناروں سے

رُس رنگت میرے جینے کی

خیرات ہے تیرے پسینے کی

میری پت بھی تو، میرا پیار بھی تو

میری "اچرک" تو، دستار بھی تو

برگ و بستان، قصر و ایوان

سب حرکت و برکت کارگراں

ترے دل میں مکت بہادوں کا

ترے ہاتھ پہ رقص ستاروں کا

تو جوتی باد بہاب پیئے

میرے پاک وطن کے خواب جئے

کر گئے پر گیت اُلا دیئے

دھاکے میں چاند اُتار دیئے

مُڑ بجشی اپنے ماتحتوں کو

کیوں چوم نہ لون ان ہاتھوں کو

سادہ پر دست کشادہ تو

میری ہمتی کا شہزادہ تو

سدا مت تری خوشبو سائیں

سدا سکھ جیویں اُہد سائیں

ہرا سُر ساگر تریان ترے

درویش مرے : سلطان مرے

## نذرِ انیس

قلب گیتی مضطرب تیرے جہاں گرسازیں

ہوتا ہے وقت کا دیرا تری آواز میں

تیرے خم محرم قلم سے تذکرہ شبیر کا

اک سہرا سلسلہ انسان کی تطہیر کا

بے زباں صفا کو، ذوق سخن تو نے دیا

پیکرِ فن کو گلاب پیری تو نے دیا

جبر، جس بہرِ پ میں ہر جبر پر تنقید کی

آدمی کے ہر مقدس خواب کی تائید کی

تیرا اک اک شعر دردِ زندگی کی لہر ہے

آنسوؤں کی نہر پر تو روشنی کا شہر ہے

خاتمِ فن، فاتحِ لفظ و میاں! نجم کو سلام

لے کر ہے تیری زباں، میری زباں! نجم کو سلام



ہاوشاہوں کو کہیں بے شک نظر آیا نہیں  
کون سے رستے میں درویشوں کا گھر آیا نہیں

زندگی میں ایسا ہنگام سندر آیا نہیں  
صبح ہے اور صبح کا تارا نظر آیا نہیں

اُس کے بال و پر کو خاک و ش کی رسوائی ملی  
جو پرندہ اڑ سکا اور شاخ پر آیا نہیں

آدمی کی کوئی صورت آخری صورت نہیں  
زندگی کا کوئی لمحہ لوٹ کر آیا نہیں

دوستو تفصیل اُس کافر کی چُھب کی کیا کہیں  
اس سا کوئی شخص اس سے پیش تر آیا نہیں

تیلیوں کے پر پر بھی کچھ حسرتیں تحریر تھیں  
ہم کو اس املا کے پڑھنے کا ہنر آیا نہیں

سنگ پر حرف نہ لکھتا کوئی آسان نہ تھا  
کون سا الزام دیوانوں کے سر آیا نہیں

ایک موج تہ نشیں بنے چین و آوارہ رہی  
بحر میں آکر بھی دریا اپنے گھر آیا نہیں

جہان نو کی جستیاں اس طرح تعمیر کر جاؤ  
کہ اپنا نام پہلی اینٹ پر تحریر کر جاؤ

کبھی دسے جاؤ ان رستوں کو اپنے پاؤں کی منہی  
کبھی اس شہر نامنظر کو بھی تصویر کر جاؤ

ہمارے پاس وہ جو اک طلسمی لس ہے جانناں  
مجھے چھو کر مری اس خاک کو اکسیر کر جاؤ

ہمارے شعر اگر عوار بن گئے ہیں تم سے  
تو اپنے فن کو اپنے پاؤں کی زنجیر کر جاؤ

فقط سانسوں کی گنتی ہی کو مینا تو نہیں کہتے  
کوئی اک واقعہ تو قابل تحریر کر جاؤ

محبت میں وفا کے لفظ کا مفہوم مشکل ہے  
مبادا تم کوئی آسان سی تعبیر کر جاؤ



## سینائی کے سامنے

اے وادی سینا!

تختی خاک تیری دانش و حکمت کا خزینہ

گھر گھر میں چراغان سر طور ہو جیسے

بلور پر جلتا ہوا بلور ہو جیسے

ہر رنگ رنگینہ

ہر دشت مدینہ

اے وادی سینا!

آئندہ ترے نازش ایام جہاں میں

تو منبر و مینار اسلام جہاں میں

سورج سا سنہرا تھا ترا نام جہاں میں

تو رنگ کا رما

تو علم کا زمینہ

اے وادی سینا!

تحقیق کے موتی ترے افکار سے نکلتے

بازار سبھی مصر کے بازار سے نکلتے

تہذیب کے رخسار ترے نیل نے دھوئے

سب داغ زلملے کے اسی جھیل نے دھوئے

صحراؤں پر برسات ترے سادون کا بہینہ

اے وادی سینا!

کیوں تیری کھجوریں ہیں تہی برگ و ثمر سے

مدت ہوئی اس گرد پہ بادل نہیں برسے

آہو ترے مانوس نہیں راہ گزر سے

صحرا میں بگولے بجئے گرواں کسی در سے

کبسا کو کاٹا تھا ترے ہمیشہ فن نے

دریاؤں کو روکا تھا کلمات ہنر سے

دُھندلا ہے گہن میں تیرا دُوبا ہوا سورج

ویراں ہے تیرے چاند ستاروں کا شینہ

اے وادی سینا!

کیوں شہر میں آتی نہیں اب آتش صحرا

کیوں نیل میں لگتی نہیں اب آتش صحرا

کیا ہو گئے اے قلم احمر ترے طوقاں

نے رو در خاماں - نہ کوئی موج غزلخواں

کب تک تیرے ساحل پہ غنیوں کے پھر پیسے

بن باس میں ہیں تیرے پرندوں کے لیسے

کب سے ترے دروازے پہ زنجیر پڑی ہے

کب تک ترے بازار میں قزاقوں کے ڈیرے

کب تک تری جھیلوں کو خریدے گا یہودی

کب تک ترے کھلیاں کو لوٹیں گے لیسے

مغرب کے گلابوں میں ترے خون سے زلفی

کیوں تیرے سمندر میں نہیں تیرا سفیر!

اے وادی سینا!

## والدہ مرحومہ کی یاد میں

لے پسیر ہر د وفا لے غزن صدق و صفا  
تیرا طریق بے ریا تیرا دل درد آشنا  
ہر سانس میں نام تھا ہر گم پر مقل علی  
وہ مسیح گاہی کی دعا اشکوں میں بیگی ماما  
وہ آنسوؤں کا قاسد وہ دھڑکنوں کا سلسلہ  
میرے چراغ رہ نما

میں جو بھی ہوں جو کچھ بھی تھا  
تو ابتدا تو انتہا میری مستراح دو جہاں  
لے میری ماں  
تجڑے سے مرے آبا کا گھر

اک حبیب مسرود تھا اک قمریہ پُر نور تھا  
اک آسمانی چاندنی اک معین آسودگی  
اک غور و خیرت سادگی اک بے گذشت زندگی  
بھولوں سے بڑھ کر تازگی کروں سے خوش تر زندگی  
جیسے بھرے سادوں سے برکات کی برسی شام کو  
ست رنگ پاکیزہ دھنگ اپنے چراغوں کو سنے  
میدان سے اٹھ کر دور تک اُدھے پہاڑوں پر چلے  
اور وقت سستانے لگے برگد کی مہرابوں سے  
یہ نعمتیں یہ راحتیں

یہ حزنیں یہ شہسبزی  
دُنیا میں جو کچھ بھی ملا تیری دعاؤں سے ملا  
تو چاہتوں کا آستان تو برکتوں کی کہکشاں  
تسکین دل، توجہ جہاں میری مستراح دو جہاں  
لے میری ماں!

گو میرے بالوں پر بھی تھی پیری کی دھوپ آئی ہوئی  
میرے پنج ٹھکھیا لگاؤں کا میں چودھری چہال کا

میں شاعر مشہور بھی ہر شہر میں چوہا ہرا  
کاتے کئی بذات میں سو تیر محسوسات میں  
افکار کا مارا ہوا دن کا تھکا ہوا ہوا  
آتا تھا تیرے پاس جب اک طفل بن جاتا تھا میں  
اور ماما کے لمس سے

تیری قبا کے سائے میں تیری ردا کی چھاؤں میں  
تیرے مقدس پاؤں میں  
جو نیند آتی تھی مجھے

بچوں کے بستر میں نہیں ریشم کی چادر میں نہیں  
پریوں کے گیتوں میں نہیں دُنیا کی ریتوں میں نہیں  
سر رکھ کے تیری گود میں بے فکر سو جاتا تھا میں  
معصوم بچے کی طرح

جو کھیلتا ہو صحن میں جو دوڑتا ہو کمیت میں  
جو کھٹکتا ہو ریت پر ننھے گھردنوں میں سنے  
وہ غلاب جو دیکھے نہ تھے  
وہ چاند جو دیکھے نہ تھے

احساس میں رمتی ہوئی خورشید کی پہلی کرن  
اطراف میں اُڑتا ہوا خوش تسکیوں کا بھور پن  
مجھے سہانے رُپ میں جوں دودھیر کو نہر پر  
دھڑکن پرندے پرچ سے اپنے پرؤں کو چھوہ میں  
لیکن اچانک ایک دن

جب تیری آنکھیں مُند گئیں جب تیری دھڑکن سو گئی  
جب تو منہری آواز پر بولی نہیں، دھڑکن نہیں  
کروں کا دیا ٹک گیا لہجوں کا پرچم ٹھک گیا  
اور ساتھ تیرے سر گیا

وہ تیرا طفل شادماں  
لے میری ماں! لے میری ماں!



## چراغ حسن حسرت کی نذر

دل سے دل آرام کی باتیں کریں  
مے سے رخص جام کی باتیں کریں

جس کو دیکھے اک زمانہ ہو گیا  
اُس کے نام کی باتیں کریں

جس سے کچھ شاداب گزری زندگی  
اُس خیال غام کی باتیں کریں

اُس لگی میں ٹھوکر دوں کا ذکر ہو  
ریشی آلام کی باتیں کریں

زندگی کی تلخیوں کے باوجود  
مہرباں ایام کی باتیں کریں

## مسعود کے نام

چھاپلی ہے زلیست کے پڑھوں دیر بے پرلت

میری اُمیدوں کے تاروں کو ذرا آواز دو

میرا گرواہوں سے، غرقانوں سے لڑنا دیکھ لیں

تا خداؤں کو — کہروں کو ذرا آواز دو

زندگی کی روشنی کا راز داں ہے صادقین تجھی امروز کیا اب کما ہی جسے گی مجھے

اُوی کی دھڑکنوں کا ترجمان ہے صادقین عمر رفتہ کی بہاروں کو ذرا آواز دو

میری زخمی روح کو ڈستی ہوئی تنہا تیرا

اُس کا ہر خط دلکشی کی ایک متائی ادا میرے یاروں، غمگساروں کو ذرا آواز دو

چاندنی کی اک مسلسل کہکشاں ہے صادقین اور بھی کچھ شعلیں مریں راحہ میری طرف

وقت کے سفاک دھاروں کو ذرا آواز دو

ایک نقطے پر کبھی بھڑکی نہیں یہ بچ رنگ آج دل ہے اور سہل نغمہ و طوفان اشک

ہر نفس پران و جہلان و جواں ہے صادقین آج میرے رازداروں کو ذرا آواز دو

باوجود یورش علم مُکراتا ہے ضمیر

بوتی قوسوں کی محرابوں میں شیاروں کے خواب زندگی کے سرگواروں کو ذرا آواز دو

رجگا رنگوں کا غفلوں کی نڈیاں ہے صادقین

## نذر صادقین

اُس کی مٹی سرخ و خوش بخت اُس کے بام و دود

جن گھروں جن آنکھوں کے درمیاں ہے صادقین

## پیش قدمی

(دوسری جنگ عظیم کے دوران)

اک اجنبی دیس کے ساحل پر  
سہمے ہوئے دھندلے قصبے میں  
ڈر کے سائے، دیواروں پر  
بھوک کی خلقت بازاروں میں  
مدت سے دلوں میں دھوپ نہیں  
جلتے جذبات، اُٹی نہریں

کچھ جسم بکاؤ منڈی کے  
کچھ کال میٹیلے سردوں کا  
کچھ خون میں گرمی ڈال کر کی  
کچھ بادو بانگی درد کی  
لے دود وطن کے شہزادو!  
یہ کیپ کی رات غنیمت ہے  
جی بھر کر پی لو آج کی شب  
نے آنکھوں کی، رس ہونٹوں کا  
جی بھر کر جی لو آج کی شب

دشمن کی گولی تاک میں ہے

جسم دشمن بیکھر روشنی بن جائے گی دُنیہ  
مگر کیا جانتے اس مؤذ تک کب آئے گی دُنیہ

تتا ترک کر ڈالی، توقع چھوڑ دی ہم نے  
ہیں اب اس سے بڑھ کر اد کیا سمجھائے گی دُنیہ

لشکری دھوپ میں رستوں کے پتھر توڑنے والو!  
جہاں تک تم اسے آؤ گے، آجائے گی دُنیہ

ہر اک ساعت سنہرے موتیوں کا تھال کھیتی تھی  
بہت غم دیکھنے پر بھی بہت یاد آئے گی دُنیہ

احولوں کی چمک، خوابوں کے انجم، ذہن کے موتی  
یہ اُس کا قرض ہے جب بھی طلب فرمائے گی دُنیہ

ہیں معلوم ہے دُنیا میں اک دن ہم نہیں ہوں گے  
مگر جو ہم پر گزری ہے، اُسے دوہرائے گی دُنیہ



## موت کی منڈی

(خاص ٹارڈی کی ایک نظم کا عکس)

ہم دونوں نے  
بازار کی ایک سرسے میں  
ایک میز پر کھانا کھا یا تھا  
کس پیار سے کاک اُچھالے تھے  
ہاتھوں میں ہاتھ بھی ڈالے تھے

پھر اک دن دونوں شامل تھے  
صف آرا دشمن فوجوں میں  
دو مختار ب

آپس میں اُلجھتی — جھاگ اڑاتی مروجوں میں  
بندوق اٹھاتی تو نے بھی  
بندوق نکالتی میں نے بھی  
تڑ! تڑ! تڑ! تڑ!  
تو دھیرا دھیرا — میں دھیرا دھیرا  
اندھیرا دھیرا — اندھیرا دھیرا  
یوں موت کی منڈی لگتی ہے

کتنے صحرا اڑتے دیکھے، وقت کی تیز بوائوں میں  
رفتہ رفتہ ہر ساحل بہہ جاتا ہے دریاؤں میں

نئی رُوح پر، پیپڑی لب پر، پھلے ننگے پاؤں میں  
چروانا جب لے کر آیا اپنی بھیڑیں گاؤں میں

شب کو سر پہنڈھائے دیکھی صحن کی سیری بُرد بغیر  
جیسے کوئی راجکمار، گم ستم سوگ سراؤں میں

خواب نگر کا ٹکھ اُجیارا یاد ب کون سے دیں گیا  
شہر میں پیپہ جام ہوا، سرسوں مرجھائی گاؤں میں

صدیاں کچھ ایسے لمحوں کی بھیک پہ نذر نہتی ہیں  
ماتیں دوڑیں مقتل کو اور کاپنیں ہاتھ دعاؤں میں

شالا پھر لٹ آئیں وہ آغاز سفر کی شجہ گھڑیاں  
جھومر جن کے ہاتھوں پر تھے جہانگیر جن کے پاؤں میں

رُص سے جو خواہش اُگتی ہے، قحط سے پاتی ہے وہ رزق  
مظلوموں کا خون لے گا، سب اندھی آتشاؤں میں

پھولوں کے تئیں کانٹے اس کے، چاند برابر اس کی خاک  
ڈاوی، جہلم، سندھ، پنجاب کی رچنا جس کے ناؤں میں

## عبدالعزیز فطرت کی یاد میں

وہ فطرت وہ محبوب اربابِ فن  
فروزاں تھا جس سے دل انجمن  
وہ جان سخن - قدم دان سخن  
وہ دلدادہ دلداد گان سخن  
زباں جس کی جان زبانِ غزل  
بیاں جس کا حسن بیانِ غزل  
ہر مقام - سخنِ عجم شعر میں  
غزل کے غزالوں کا گرم شعر میں  
وہ جس کی غزل کا یہ انداز تھا  
کہ دل کے دھڑکنے کی آواز تھا  
جوئی ختم یہ داستانِ دوستو  
کہاں اب وہ پیرِ مغال دوستو

## آوازیں

(اپنی کسن بچی تابندہ نصیر کی قبر پر)

میں "موتی" کاؤں میں "کمار" جاؤں  
میں "ساما" کیلے میں "چوچہ" بے لے  
میں "پنی پنی" جانا میں "جیدی" جانا  
"آمی" جی! "آبا" جی!  
باپ کی موتی تیری بچی ماں کی پھول پٹاری بچی  
ہندو میری پیاری بچی  
دیکھ تیری آنٹی اور ابا تیری ثروتِ ہوم ہے ہیں  
یادوں کی مٹی ڈھیری کے اگلے گچے گھوم رہے ہیں  
ہم سے بول، ہماری بچی  
"آمی" جی! "آبا" جی!

## بیٹے احتشام کے نام

(پاکستان ٹیلی وژن کا کول میں کامیاب ہونے پر)

اے میرے نورِ نظر، غنیمتِ جگر جانِ پند  
میری شاخِ باشر، میری دھانے بارش  
تو میرے گھر کا اقبال، تو میرے رستے کا لہر  
تو میری تہذیب کا درخشاں، تمدن کا شعور  
ہم نے بچپن میں تجھے پالا وطن کے نام پر  
بارک اللہ آج دے ڈالا وطن کے نام پر  
پاک شکر کا جواں بننا مبارک ہو تجھے  
اپنا پرچم تمام کر چلنا مبارک ہو تجھے  
زندگی کا دس سے بڑھ کر بانچن کوئی نہیں  
تیری "ددی" سا مقدس پیر کی کوئی نہیں



حائضہ دل فرودشاں خیل سے خواراں کے ساتھ  
نیند کی وادی میں رہتے شہر بیداراں کے ساتھ

جانے کس صحرے سے پاگل ہو کے آئی ہے ہوا  
گرد بادوں کا سماں ہے موسم باراں کے ساتھ

مستقل محرومیوں کے بند کڑے، تنگ صحن !  
زندگی تھی ایک لمبی رات بیماراں کے ساتھ

میں تو جو بھی لفظ لکھتا ہوں وہ کہتا ہے مجھے  
دیکھ مجھوتہ نہ کرنا بیشش آزاراں کے ساتھ

شیخ عفو حق کی جو تفسیر کرتا ہے کہے  
ایک بدلی سر پر چلتی ہے گنگاراں کے ساتھ

بادلوں کو پودب اور پتھیم سے چُن لاتے تھے ہم  
جل گئے سب کھیت لیکن موسم باراں کے ساتھ



وہی دیوار کی حسرت وہی در کی صورت  
لوگ جاگے تو بدل جائے گی گھر کی صورت

کوئی چشمہ نہ سرائے نہ شجر کی صورت  
رہ گزرد یہ ہے تو پھر کیا ہو سفر کی صورت

یہ بلائیں جو ہیں اطراف میں ٹکنے کی نہیں  
کوئی تاوان ادا کیجئے سر کی صورت

تخن ہر روپ میں کافر ہے یہ مانا، سیکن  
اک قیامت ہے جوانی میں بشر کی صورت

تیرے گیسو ہیں جوانی کی مدھر شب کی طرح  
تیرے رخسار کی رونق ہے سحر کی صورت

ایک الجھن سے رٹائی نہیں پائی تھی ضمیر  
بکھل آئی کسی آزارِ دگر کی صورت



## معافی نامہ

(۲۱)

یہ معافی نامہ — یہ پروانہ —

یہ خوبصورت نذرانہ — میرا

یہ سلام !

اُس کے نام !

جسم کی جھوٹی حرارت تو گنجا  
بچنے کی زندگیوں کوئی بھارت بھی نہ تھی

وہ سحر  
ایک نام  
ایک شام

راستے اپنے رہٹ کے کھیت تک محدود تھے

سب گھر وندے —

اپنی گلیوں کی پرزور سی ریت تک محدود تھے

اپنے سینے میں نے بیٹھی رہی  
اک مسلسل موت، بیٹھے میں نے بیٹھی رہی  
(۹ نومبر ۱۹۸۶ء)

(۲)

یہ معافی نامہ، یہ پروانہ —

یہ خوبصورت نذرانہ میرا

یہ سلام !

اُس کے نام !

میل تھا گویا پھرنے کے لئے

پھول کا کلن پھرنے کے لئے

جس پر دو نا سجدہ گلوں کا جوڑا جس طرح

چند ساعت پانیوں میں تیر کر

اپنا بوجھ تنگ کے — پر پھیلائے —

چرخیں تیز کرتے، لڑتے پھرتے اُڑ گئے

کیا خبر تھی

اپنی پوری زندگی کا موڑ دونوں ٹھوگئے

پھر نہ بٹنے کے لئے

پھر نہ کھٹنے کے لئے

دُور یورپ کے جزیروں کا وہ خواب دلتیں  
جنگ، عالمگیر کی وہ باش گاہ سکری  
وہ مرے اٹھ پڑنے کے روز و شب  
میری کپتانی کی وردی کی وہ نو آموز بھب  
وہ کہ تھی

باجو و سارونگ کے رنگوں کا سحر دلبری

ہست کیونگوں کی کافر سادگی

وہ سراوک اور سیا کی دلکشی

تاریل کے شاخاروں سے —

اُترتی، لنگاتی

ہاؤسی سوتی — وہ پیدای، وہ گنواہی چاندنی

ایک ناشہری — کھری کیونگ زراہی، بے خبر

وہ جہاں نا آشنا — میری زباں نا آشنا

ٹائے اُن آنکھوں کی صہبا، ہائے اُن ہونٹوں کا زس

میری ہست، غم — مری ہم شجر و ہم آستان

ہم داستان !

مہم طفلی میں ہیں بانہا

زندگی کے رشتہ پُر پیچ میں

ایک ویریز، مسلسل، رشتگی، روتی روایت کے لئے

اک معزز خاوند سے کی ضرورت کے لئے

جہن غارت کے لئے

جس قبیلے کے درد دیوار میں پالا گیا

اُس کے اندر قید کر ٹالا گیا

بے خبر دونوں ابھی تک زلیت کے مہنوم سے

سوز و ساز، جستجو سے

درد و داغ اُڑدو سے

جبریاں — مہم وفا سے بے خبر !

اپنے خوں میں رنگ کی بجی صدا سے بے خبر !

آنکھ میں کوئی اشارت ہی نہ تھی

جوٹ پر دل کی جہالت ہی نہ تھی

دھڑکنوں کی تال پانے کی جہالت ہی نہ تھی





اور وہ میرے لئے اک سدا اڑتا پندہ رہن بزم دوستاں  
 زندگانی کی کدکستی دھوپ میں پسیمی، کھوئی کھوئی —  
 صن کی چھتتا رہی — سایہ دیوار بھی مشتہ عرفانیوں —  
 ابرگر ہر بار بھی ابرو باد آلودہ شہینے سید مست و حواس  
 میری شاخ آشیان — میری چھکن کا آستان ایک دُنیا سے شناسائی مہری  
 میری جاں — میری جہاں ! گھر میں سنا مگر باہر پڑ پڑائی مہری  
 میری درویشی کی ساقین — سانوری دیوی بچوں کی خبر سے بے خبر  
 اُس نے اک بے غلامیں بزم عرض شمعیں گزردے حق رات  
 بے گہری — بے چارگی کی زندگی شاخ آہو پر بات  
 دہری بے ترتیبی و اوارگی کی زندگی زندگی میں "فیل" — لب پر غلغلہ — قحلات !  
 وہ قیامت دوست بچے شب کو بھی گھر آیا تو پایا  
 کس قیامت، کس وجاہت سے "جری" اُس کو دروازے کے پاس  
 "پرس" غالی — آنکھ اشکوں سے بھری زرد، سرزد و بے حواس  
 ماکن گھر کے بغیر رہن یاں  
 تار — زلزلہ کے بغیر منتظر !  
 لاج — چادر کے بغیر اور پھر  
 رشیم و کھلب میں بیٹی ہوئی ہسائیاں گھر کیاں بھی دی  
 اور یہاں — ترقوں گھر میں نہ چھٹکیں جہاں خیریں خود وہ ٹھنڈی مٹی مگر روٹی ہیٹھ گرم مٹی  
 ترقوں گھر میں نہ بولیں چڑیاں میرا غم کھاتی رہی، اپنا لہو پیتی رہی  
 راک مسلسل غم کا سون — آسودوں کے درمیاں میں نہ مرناؤں کہیں اس خوف سے بیٹی رہی  
 وہ مگر اور مل یادش بخیر  
 خواہشوں کی قتل گاہوں میں بھی ہنستی ہی رہی خوش فرصتوں، کم تجربوں، دُر درشنوں  
 اپنے دیرانے میں بستی ہی رہی کے دور میں

میری وہ معصوم — وہ نادار و بے آزار سی۔  
 بے غوار یوں

شب گردیوں پر سرگراں  
 بھری ہوئی اک شیرنی آتش بہاں  
 حافظ و غالب وغیرہ سے تو واقف ہی نہ تھی  
 جن سے واقف تھی بھی  
 اُن میرے معاصر نابھوں میں بعض کی  
 فاسقانہ عادتوں اور عاشقانہ شہرتوں —  
 سے بدگماں  
 میری خوش نظری کی بشری لغزشوں پر عمر بھر  
 جنگ میں زخمی سپاہی کی طرح —  
 خود بخوار بھی

عمر بھر  
 نونا نہ رہتی بھی — کافرانہ پیار بھی  
 اس بھی — آزار بھی  
 بھول بھی — تلوار بھی  
 دوست، دو عانیاں وہ دشمن راسخ گراں  
 مہرباں — نامہرباں  
 میری جاں — میری جہاں —  
 وہ کہیں میری محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 جز وفا کچھ بھی نہیں  
 سوز جو میری غزل میں درد جو گیتوں میں سے  
 پوچھتی رہتی ہے اک گہری معصوم سی تشویش ہے  
 یہ جتا یہ راگنی کس نادر کی پیستوں میں سے



## نوح

(ایک خود غرض سید استاذان کے موت پر)

گھر کے دالان میں لاش رکھی ہوئی ہے

لاش پٹی ہوئی ہے

بڑی قیمتی، ریشمی چادروں میں

ایسا نک بی گل

ایک کیلے کے چھلکے سے پھسلا

گرا اور گر کر نہ اٹھا

زن و مرد کا اک ہجوم فسادواں

کھڑا ہے سہ ماہی

مگر اس ہجوم فسادواں میں بس ایک ہی ہوں فرد

فقط ایک میں زور ہا سہواں

کہ یہ شخص چھاتی کے بچندے سے کیوں بچ گیا ہے



گرچہ میرے کرب شعری سے شکایت بھی رہی

اپنی اس نادیدہ سوکن سے بغاوت بھی رہی

بارگاہ گھر میں، امیر حسنی کی حالت بھی رہی

لیکن اُس کو میرے نعروں سے محبت بھی رہی

اپنی باتوں میں مری آسان شعریں بولتا

میری تحریروں کی ٹوٹی ٹوکری کو بھاڑتا

اور — کھوں

اور میرے بچنے کی کاپیوں کو چوری چوری پھونکا

اس طرح اپنے خوابوں کی عبادت اُس نے کی

گھر میں ہر کاغذ کے پرزے کی حفاظت اُس نے کی

بچ دیا کے ہے دریا پار بھی کرتی نہیں

پیدا کرتی ہے مگر اظہار بھی کرتی نہیں

اس طرح بیتی رہی — ہاں اس طرح جیتی رہی

جس طرح نادار کے چہلے میں گیل کھڑیاں

میری جان! — میری جہاں!

دیچتا ہوں روز و شب

اک کھجوروں کی چٹائی پر دُعا کرتے ہوئے

آنسوؤں سے بندگی کا حق ادا کرتے ہوئے

ذکر میں بھی شکر کی طرح شکر خدا کرتے ہوئے

باتھ اُس کا تھا کہ جس کو تمام کر چلتا رہا

اُس کے چہرے سے میرے گھر کا دیا جلتا رہا

میرے جنگل کے سفوف میں میری بستی کا ڈھواں

میری جان! — میری جہاں!

## ضمیمہ کا گھر

[مجھے کچھ عرصہ ایک خستہ مال سے چولہا مکان (HUT) کے نصف حصے میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ مالک مکان نے ہنٹ کے دو حصوں کو الگ الگ کر دیا۔ داروں میں کچھ اس طرح تقسیم کیا تاکہ آدمی خواہ کسی حصے میں رہے ضرورت کی اکثر چیزیں دوسرے حصے میں رہ جاتی تھیں۔ (من)]

لکڑی کی نصف ہنٹ میں بس رہا ہے آج کل  
فدوی بشر نہیں ہے بٹیرا ہے آج کل  
دو کمریاں کمر میں ہے جن میں نہ طول ہے  
جینا اگر یہی ہے تو مرنا فضول ہے  
جو چیز جس جگہ تھی ضروری وہیں نہیں  
پھٹ بے تکلفی میں کہیں ہے کہیں نہیں  
آواز جو بلند ہوئی پار ہو گئی  
اب گھر میں بات چیت بھی دشوار ہو گئی  
پٹکے کے ساتھ ساتھ ہے پھٹ بھی چلی ہوئی  
دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی  
دیوار اس طرف ہے تو شہتیر اس طرف  
جلسہ ادھر ہے نعرہ ٹیکسیڈ اس طرف

اسٹور اس طرف تو کچن دوسری طرف  
نبب اس طرف تھے ہیں کچن دوسری طرف  
شاعر ادھر ہے، شین سخن دوسری طرف  
رن اس طرف بیٹا ہے بزن دوسری طرف  
صحیح چمن کی نہ سہیلین دوسری طرف  
ننگے کا دھڑ ادھر ہے تو چمن دوسری طرف  
بیلین اُگی ہوئی ہیں ترے در کے سامنے  
کتو اچھل رہے ہیں مہے گھر کے سامنے  
مرغوں کا شوق ہے جو ادھر کے مین کو  
اچھی سنا ملی ہے ادھر کی زمین کو

## بیوف ک فٹسٹر پر

میری بیوی  
قبر میں لیٹی ہے جسی نہ کام سے  
وہ بھی ہے آرام سے  
اور میں بھی ہوں آرام سے





## ”مُتدس بد حالی“

سیاست کا ہر پہلو اٹڑ رہا ہے  
یہاں لڑ رہا ہے، وہاں لڑ رہا ہے  
بیاں کے مقابل بیاں لڑ رہا ہے  
”خوابِ دلِ دوستان“ لڑ رہا ہے

ستارہ نظیر مر جیسا لڑ رہا ہے میں  
یہ حد ہے کہ پردہ نشیں لڑ رہا ہے میں  
مزاجوں میں یوں ”لیڈری“ آگئی ہے  
کہ گھر گھر کی اپنی الگ ”پارٹی“ ہے  
کوئی ”شیر“ ہے تو کوئی ”کومری“ ہے  
یہی اپنی لے دے کے ”اندھیری“ ہے

نہ منہ نہ جادہ نہ کوئی ارادہ  
رضا کار کم یا بے لیسڈ زیادہ

## گل شب جہاں میں تھا

[ ہمارے محکمے کے ایک اعلیٰ افسر کو قاتل سے بہت لگاؤ تھا۔ وہ  
ایک مرتبہ ایسے اناڑی قاتلوں کو پکڑ لائے جو پچے راگ میں کچے تان پٹے  
لگانے اور الفاظ کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹنے کے ماہر تھے۔ ماتحت میلے کی  
چار راتیں اسی شور و غوغا کی جھینٹ چڑھ گئیں۔ (من) ]

پے بہ پے قاتلوں کی پالیاں ہونے لگیں  
دن نکلتے اور راتیں کالیاں ہونے لگیں  
رقہ رقص تالیاں بے تالیاں ہونے لگیں  
ہوتے ہوتے مشتعل گھروالیاں ہونے لگیں

اک میاں اچھلا تو بیوی نے کما اے جان من!  
”تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، پس تو بن!“



## تیل میں آگ

کویت پر عراق کے حملے سے تیل کے خطے کے بحران پر بالخصوص سعودی  
عرب کے دفاع کے لیے امریکی و افریقی فوجوں کی لگی صف آرائی کے ضمن میں

جو تھی مخصوص ڈالروں سے کبھی  
اب ، ریالوں کو لگ لگ گئی ہے  
دیکھئے اس میں کون کون بٹلے  
تیل کے منت ، میں آگ لگ گئی ہے

## انڈازِ دلبری

جس کو عورت کرے پسند  
اُس کن راکھے اکھیاں بند  
کپڑے بکتے بھی ہوں تنگ  
جلو ، بکڑا ، اک اک انگ  
جتنی تنگ اتنی خور سہند  
کس کر بادھے چاروں بند  
بے شک دو کپڑا دو پسند  
تنگ لبادہ بڑا پسند

## ...گھی کے ساتھ

گو زندگی کے ساتھ ہیں شہ زندگی کے ساتھ  
کو تھی ہے ساتھ کار کے روٹی ہے گھی کے ساتھ  
یہ حادثہ عجیب ہوا آدمی کے ساتھ  
تاریک ہو گئی ہے نظر روشنی کے ساتھ  
دونوں کو ان کے طرف مروت کی داد دو  
راشہ کے گھر میں شام غزل جعفری کے ساتھ  
ہم سے بھی چھوڑ دیں گے مگر آپ شیخ جی  
کچھ روز جا کے رہیے کسی آدمی کے ساتھ  
حافظ کی لے میں شعر تو ممکن نہیں ضمیر  
طلبہ بجا رہے ہیں ذرا فارسی کے ساتھ  
تھا فیصلہ غلط کر نہایت غلط ، مگر  
بندے علی نے ووٹ دیا پارٹی کے ساتھ





## ضمیریات

( پنجالیے )

ہر سا ہے کہ بیان گھتی جا رہی ہاں میں  
 سجے ہوئیاں توں ہوئی سجا رہی ہاں میں  
 کد دا تہا ڈے سامنے ٹرا رہی ہاں میں  
 دستو خاں آ رہی اک میں یا جا رہی ہاں میں  
 اس طرحاں دی با ہے محبت مے لازمے  
 ادھ جھوٹ بولدی اے، قسم کھا رہی ہاں میں  
 کی آپ توں بناواں ادھاری غوشی دی بھوک  
 بنے تے لگ رہی سی بے شرم رہی ہاں میں

## رابطے کا ضابطہ

تنگ کاٹاتی ہے، میں شش جاتی ہے  
 عاشقی کا مقصد اب دال اور چاتی ہے  
 دوستی ضرورت کی کم معاشیاتی ہے  
 پیار جادو ثباتی ہے، ربط راجاتی ہے  
 کھانا تو رگین ہے چھینک ہم کو آتی ہے

۶۱۹۸۶

منی پیگ، کینیڈا

(معروف شاعرہ عرفان عزیز کے گھر)

صدر امریکا

## ضمیر سڑک

شکریہ جسم کی ضلعی کونسل کا شکریہ!  
 رکھ دیا ہے اک سڑک کا نام میرے نام پر  
 جن سڑکوں گاہوں میں کھیلا ہے مرا بچپن ضمیر  
 اس مسافت کی رفاقت دور تک کھتا ہوں میں  
 یوں لیا آفر مری غار بدوشی نے خراج  
 گھر تو میں رکھتا نہیں لیکن سڑک کھتا ہوں میں

چک عبدالحق (ضلع جہلم) — ۲۰ جنوری ۱۹۸۷ء

### ضمیریات

سید ضمیر جعفری

انتخابات جداگانہ میں کافی ہے یہ بات  
زندگی کا اک الگ انداز و پیمانہ ہیں ہم  
”خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی“  
”تن“ کی دنیا پر نہ جا، من کے جداگانہ ہیں ہم

### ضمیریات

سید ضمیر جعفری

مختلف نادانیاں، اور مختلف دانائیاں  
مختلف اوقات میں انسان کو خوش آئیاں  
جن کے کارن ہم نے جھیلیں اس قدر رسوائیاں  
کچھ ”پرانے جھوٹ“ تھے اور کچھ ”نئی سچائیاں“

### ضمیریات

سید ضمیر جعفری

استقامت اپنا شیوہ زندگی کے کھیل میں  
ٹوٹ جائیں جنگ میں جو اپنی تلواریں نہیں  
ہم شباب الدین غوری کے روایت کے امیں  
جیت میں پاگل نہ ہوں اور ہار میں ہارے نہیں  
کرکٹ کے کوارٹر فاسل میں بھارتی ٹیم سے شکست پر

### ضمیریات

سید ضمیر جعفری

آپ کی مازی اونچی پٹنگ نواری جی  
آپ کے ہاتھ میں طاقت والی آری جی  
آپ ہی کیجئے ملک کی کارپراری جی  
صدر پاکستان جناب لغاری جی

### امریکی یلغار

جان نکس آگئے یا جارج میگی آگئے  
جیسے آئے تھے کبھی انگریز یہ بھی آگئے

### ڈالر اور کالر

ہم، سڑنگ، سے نہ جھوٹے تھے کہ، ڈالر آگیا  
اپنی گردن ناپنے کو اور، کالر، آگیا



## حزبِ آزادی کے قیام کے پس منظر

حزبِ آزادی

سید حمید جعفری

نیویارک کی گشت  
آج شفیق اور تصویر نے نیویارک دکھانے کی طرح دکھایا۔ اگلی سڑکوں سے ہوا۔

ہوتے ہوئے کچلی گلیوں تک۔ اصلی بھی۔ نقلی بھی۔ شہر کے ایسے ایسے پردے جو تصویر کا سم کی موثر پر جا کر ختم ہوا۔ اب شام کے ڈھلنے سانچوں میں ہماری

سواری موٹر میں اٹھی۔ بازاروں میں کرسمس کی ٹرانس کا آواز ہو چکا ہے۔ ہر کہیں  
صبح کو شفیق کے ایک دوست (مہجرات کے) جاوید قریشی اپنی سوئر میں ہم  
دروں کو "مین ہٹن" کے "فسٹ ایجنڈ" پر مجلس اقامتہ کی بلند بالا عبارت

کے سامنے اتار گئے۔ عبارت کے سامنے دنیا کے تمام ممالک کے پرچم لہرا رہے  
تھے۔ پاکستان کا بالادستارے والا جزو مطیع جھنڈا اپنی شان کے ساتھ قطار کے  
تقریباً وسط میں سر بلند نظر آیا۔ کشمیری مسلمانوں کا ایک گروہ اور "فاصلستانی

سکھوں" کا ایک جھنڈا اپنے اپنے مظاہرے کر رہے تھے۔  
سکھ جتنا کبھی کبھی اپنا نعروں۔۔۔۔۔ کہو گا راج خالصہ ہو نہ کرے کو

۔۔۔۔۔ چھوڑ کر کشمیر کی خود ارادیت کے نعرے لگاتے لگ جاتا۔ شے شدہ  
پردہ گرام کے مطابق شویر قائم بھی ہم سے وہیں آئے۔ ان کی گاڑی وہیں "پارک"  
کر کے اور مجلس اقامتہ کے مندوبین کے "دور درشن" سے فارغ ہو کر ہم  
قیوں نیویارک کی گلیوں میں پیدل ڈوبے الجھنے رہے اسٹیشن تک پہنچے نہ شہر تھے اور حیران تو رہے کہ گرم گرم پچھلے آدے چلی جا رہی تھیں۔ مشاعرے کا لنگر  
کی قدیم ترین عبارت کے زیریں حصے میں واقع ہے۔ بھرموں اور تنگ سڑکوں اور  
نہ باز ملنگوں کا "گڑھ" بھی اسی علاقہ میں ہے ریل گاڑیوں کو کئی بجوں پر اس  
طرح نکلنے دیکھا۔

جیسے وہ لوگوں کے گھروں میں سے نکل رہی ہوں۔ ایسے ایسے مناظر بھی  
سردار دیکھنے میں آئے کہ ہمارا بڑھاپا ہم سے دس سال آگے نکل گیا۔ کنالوں کے

خوبصورت اسٹال چاہتا بکھرے دیکھے۔ معلوم ہوا کہ کنالوں کے اخلاؤں کے ایک  
و وسیع طیس پر ایک ان پڑہ بھارتی سینٹر کا قبضہ ہے۔ مرکزی لائبریری دیکھی۔ دیکھنے  
کے لیے تو دربار دان درکار تھے۔ یہ کہیے کہ "سو گتھ" کی کتاب کے سامنے جا کر  
آری بہت چھوٹا ہو جاتا ہے۔ لائبریری کے اندر داخل ہوتے ہی امریکہ کی عظمت کا  
احساس سیاح کو مکمل اپنی گرفت میں لے جاتا ہے۔ اس نواح میں ہزاروں کوڑی  
اترے اڑتے دیکھے۔ شہرہ شفاق "ٹائمز ٹوک" میں انسانوں کا ایک میلہ بھرا ہوا تھا۔  
یہاں بیرونی کی خرید و فروخت کا دھندرا بھی سراپا زار ہوتے دیکھا۔ ہادی آکھیں  
کھلی ہو چکیں اور پولیس کی آنکھیں بند تھیں۔ دوپہر کا کھانا مرکزی بس کے اڑے کے  
ایک ریستوران میں کھایا۔ یہاں بھی ایک دنیا آباد تھی۔ یہیں سے دشمن دو ذہنیں پکڑ

ہوائی جہاز۔۔۔۔۔ ہوائیں ایئر "کا تھا۔ ہوائی سفر کے بارے میں سوچتے ہوئے رکھی تھی۔ پہلے ہی صفحے پر ۱۸۶۳ء میں۔ "کولڈ ہاربر"۔۔۔۔۔ پر "جنرل گرانٹ" یہ احساس کچھ عجیب معلوم ہوا کہ ہوائی جہاز میں ریل گاڑی کی طرح اوپر کی نشست اور جنرل "ہی" کے سفر کے کی روداد تھی۔ تیس منٹوں میں سات سو پانی۔۔۔۔۔ نہیں ہوائی کہ مسافر کو سونے کے لئے اٹھنا پڑے اور اٹھنے کے لئے نیچے اترنا پڑے۔ انسان۔۔۔۔۔ جن میں سے کسی کی عمر تیس برس سے زیادہ نہ تھی۔ مارتے گئے ٹیلی ویژن پر "نوجوان نسل" کا پروگرام چل رہا تھا۔ ایک بات نے چونکا دیا۔ - مردہ سپاہیوں نے اپنے سینوں پر اپنے وارنوں اور گھروں کے نام پتے لکھ رکھے ایک حسین لڑکے نے ایک ماہوش لڑکی سے پوچھا۔  
 "تم اپنے محبوب سے پہلی بات کیا کرنا چاہو گی" جواب تھا  
 "اقتباسات بھی نقل کئے گئے تھے۔ ایک جان ہارنے لکھا تھا۔



مشیرہ ایوبی کے ہمراہ

"میں پوچھو گی۔ جبکہ ہمیں کھانوں میں کوئی چیز مرغوب ہے۔" "کولڈ ہاربر۔۔۔۔۔ پیاری ماں تیرا بیٹا آج ہلاک ہو گیا۔"  
 حیرت ہوئی کہ اس سمندر میں ابھی تک ایسی ایسی مچھلیاں بھی موجود ہیں۔ سچ ہے کہ ہمیں اس "گرہیاں چاک لڑکی" سے ایسے گھریلو سے جواب کی توقع نہ تھی۔  
 ہم سے مزید نہ پڑھا گیا۔ گھبرا کر ہڈی کی خطر کی بازی پر نگاہیں بنادیں۔ ادھر بھی کشتوں کے پشے لگ رہے تھے۔ سرے سفید اور سیاہ رنگ کے تھے۔ "قتل عام"۔۔۔۔۔ "کالے مروں" کا ہور ہا تھا۔ ہم ضبط نہ کر سکے۔ پوچھ لیا۔  
 سفر میں ایک اور بھی قابل ذکر واقعہ پیش آیا۔ ہمارے پہلو میں ایک؛ صلیبی عرکا گورا بیٹھ تھا۔ کھویا کھویا سا شخص۔ ہوائی جہاز کے بلند ہوتے ہی اس نے "بریف" کیس "میں سے اپنا" مشینی خطر "نکال کر اس کی بساط اپنی گود میں جمالی اور "بازی" پر جھک گیا۔ مقابلہ اس کا اپنے ساتھ ہی تھا کہ دونوں طرف سے خودی کھیل رہا تھا۔ خود کو زور خود؛ گلی کو زور۔ ہم نے امریکہ کی خانہ جنگی سے متعلق ایک کتاب کھول  
 "مشیرہ پوچھنے کی معافی چاہتا ہوں کہ دراصل آپ کا "دل" کس طرف کھیل رہا ہے"  
 نوجوان نے منافقت سے کام نہ لیا۔ ہنس کر ہوا:  
 "سفید مروں کی طرف۔۔۔۔۔ روشنی کی طرف"  
 ہمیں اس کھیل میں مہارت تو قطعاً "عاصل نہ تھی۔ ہاں رغبت ضرور رہی۔





لورا جنفری، شواہت یوسف، لورا الحسن جنفری کے ہمراہ

کماوت کھی جاتی ہے کہ بکری سینک۔ بوائے کئی تھی کان بھی کٹوا آئی۔  
 تیر (بلکہ پھول) نشانے پر لگا۔ دو ایک دم اچھلتے اور بٹتے ہوئے بولے۔  
 "دادا وہ۔۔۔۔۔ ہمارے ہاں بھی اس مضمون کی ایک کماوت مفید رکھ کے  
 بارے میں متعلم ہے۔۔۔۔۔ اچھا نوان کے اس عہد کے سب سے بڑے سپاہی  
 جنرل میکا رتھر کا ایک لطیفہ سن لو۔۔۔۔۔ مگر لطیفہ ہوائی ہمارا کی خاص "لینڈنگ"  
 کے دھچکے میں اچھل کر رہ گیا۔ اترے تو راہ داری میں ہاتھ ملائے ہوئے بنایا۔۔۔۔۔  
 "پرسوں میں ڈیور یونیورسٹی میں چھٹی ماہر حرب۔۔۔۔۔" کی گاڈ باؤ۔۔۔۔۔ کی نئی  
 عسکری تصویر پر پیکر دے رہا ہوں "اگر آپ آئیں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اپنا  
 تعارفی کارڈ بھی دیا۔ پروفیسر۔۔۔۔۔ مشیر دفاع حکومت سویڈن۔۔۔۔۔ گویا وہ اپنے ملک  
 کے کرمل سفارہ مددی تھے۔ انہیں کی طرح نام کے ساتھ علمی اور جنگی اعزازات کی  
 ایک لمبی قطار بھی دور تک چلی جاتی تھی۔ (ادامبر)

#### تذبذب کی دلدل

دن بھر تیرام کیا۔ بس اخبار "شین" سے خریدنے سڑک تک گیا۔ کچھ وقت  
 ماؤضی کے ساتھ کھیلا۔ ایک مینے کی سیاحت کے مشاہدات و تاثرات ذہن میں  
 دینگئے لگے ہیں۔ یوں محسوس ہو رہا ہے کہ ہم زندگی کی روحانی اور مادی سطحوں پر  
 لگ رہے ہیں جس طرح کوئی آدمی چٹائی پر جموتا ہے۔ دونوں راستے مختلف  
 منزلوں کو جاتے ہیں۔ امریکہ جسم ہی جسم "جان ہی جان" مس ہی مس۔۔۔۔۔ اور ہم  
 اشیاء محسوسات اور اعمال کی ایک دلدل میں دھنستے ہوئے ہیں۔ شہر میں پھسلے گئے  
 ہیں۔ تو گاؤں میں ملے جاتے ہیں۔ قبلہ والد صاحب نماز کے مصلیٰ پر بیٹھے سامنے آ

مگر ہاں تو "رنگ اور نسل" کی حقیقت کا مسئلہ تھا۔ "چیلنج" پیچیدگ دیا۔  
 "اگر ناگوار نہ ہو تو "کالوں" کی "کمان" میں سنبھال لوں۔"  
 گورا کشادہ حوصلہ بھی نکلا۔ بولا۔۔۔۔۔ "اس سے بہتر اور کیا ہو گا۔"

مقابلے میں اترنے سے پہلے ہم نے دل میں دعا بھی مانگی۔۔۔۔۔ یا باری تعالیٰ  
 ہمارے کھیل پر نہ جانا ہماری نیت پر نگاہ رکھنا۔ ہمیں اگر اس بازی میں مات ہوگئی  
 تو۔۔۔۔۔ طعن دین کے بت کہ مسلم کا خد اکوئی نہیں۔۔۔۔۔ جنگ کا پانسہ پہلے ہی  
 ہمارے خلاف پلٹ چکا تھا۔ ہمارے دونوں گھوڑے میدان میں کھیت پڑے تھے۔  
 گویا ہماری طرف سے دشمن کے "ٹینکوں" کے خلاف "انفٹری" سینہ پر تھی۔  
 ہمیں جیتنا تو کیا تھا کامیابی کی انتہا اس کو سمجھا کہ بازی کو پھنسائے رکھیں۔ جس  
 طرح امریکہ نے روس کو افغانستان میں پھنسائے رکھا۔ حرب کارگر رہا کہ ابھی جنگ  
 جاری تھی کہ ہوائی جہاز نے کھانے کا کچر بجا کر۔۔۔۔۔ "بیز فائر" کا اعلان کر دیا۔  
 کھانے سے فارغ ہوتے ہی "ڈیور" کی روسیاں نظر آئیں۔ گویا شب سیاہ میں صبح  
 نجات طلوع ہو گئی۔ اب "حریف" سے دوستانہ اکرآت شروع ہوئے۔ جہاز کے  
 اترنے تک وہ جتنے کٹرے امریکہ کے نظام دفاع میں نکال سکتے تھے نکال نکال کر ڈھیر  
 کرتے رہے۔ "امریکہ گزشتہ پانچ برسوں میں دفاعی جارحیت" پر سینکڑوں بلین  
 ارب ڈالر خرچ کر چکا ہے مگر جتنی دولت خرچ کی ہے اتنی طاقت اس میں نہیں ہے۔  
 دیت نام میں ساٹھ ہزار امریکیوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کٹوا لیا۔ عراق کے زخم نہ  
 جانے کب تک چاقا رہے۔ امریکہ کی چھ لاکھ فوج میں بمشکل ستر ہزار ایسے لڑتے  
 نکلتے ہیں جو محاذ جنگ پر کھڑے ہو سکیں۔ ان کی ٹش ٹش کرتی وردیوں پر مت جاؤ۔  
 اندر سب بکرا ہے۔ جو میدان جنگ میں خود اپنی فوج کا راستہ روکتا ہے۔"  
 اجنبی کا پیکر دھواں دھار چل رہا تھا۔ یہاں نہ معلوم انہیں کیا خیال آیا کہ ہم  
 سے پوچھ لیا "آپ کالک؟"

"پاکستان"

"ہوئی نابات۔۔۔۔۔ وہ شطرنج کو بریف کیس میں رکھتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔" یہ  
 ہیں نازلے والے لوگ۔ پاکستان۔ افغانستان۔ انڈیا۔ براؤن۔۔۔۔۔ آپ لوگ  
 حوصلے سے لڑتے ہیں۔۔۔۔۔ امریکہ ساز و سامان پر اتنا زیادہ تکیہ کرتا ہے کہ حتران  
 میں اپنے سفارت خانے پر "کمانڈو آپریشن" کرتے ہوئے جب پوچھا کہ ایک "بیل  
 کاچر" تو امریکہ ہی میں رہ گیا تو ہماری "کمانڈو فورس" کی گھنگھی بندھ گئی۔ اپنے  
 یہ فحالی تو کیا نکلائے، لائے اپنے آٹھ آدمی ہلاک کر والے۔

جہاز اتر رہا تھا۔ ہم نے سوچا جاتے جاتے آخر میں کچھ کتنا چاہیے۔ ایک  
 کماوت یاد آگئی۔ عرض کیا:

"حتران میں امریکیوں پر جو کچھ گزری۔ ہمارے ہاں ایسے موقعوں پر ایک











مرے بدن کو نچی کھا مٹی ہے انکھوں کی  
بھری پہاڑ میں کیا مکان ڈستا ہے  
ہوا کا زور کسی شب تو جا کے ٹوٹے گا  
بچا کے رکھنا ہے کوئی دیا مکان کے لئے  
سفر کے باب میں کتنے عجیب لوگ ہیں ہم  
کہاں کا قصد کیا، چل پڑے کہاں کے لئے  
ہوا پہ کھٹا ہوا حرف ہی ہسی دنیا  
تمام رنگ اسی نقش رانچاں کے لئے  
پیوند کہاں تک لگیں اب غرقہ غم کوا  
اس پریش رسوائی کو تبدیل کیا جائے  
اک چادرِ دلداری ہے اس طرح سے مجھ پر  
تن ہے کہ جو ابھرا ہے سر ہے کہ کھلا جائے  
اے گردشِ دوراں ترے آسان بہت ہیں  
کچھ دیر ترے ساتھ بھی اب رقص کیا جائے  
جیسے کوئی عقب سے بلاتا ہے بار بار  
بچپن سے اک عجیب سراپا مُدا میں ہوں

"انکار" میں غزلیں بھی اور نظمیں بھی سچائی کا ہر اپنے مختلف مظاہر میں  
دولوں طرف برادرِ روشن ہے۔ جذبے کا آواز بھی۔ افسار کی خوشبو اور چاندنی کا  
رقص بھی مجھے اس کی غزل زیادہ مرغوب معلوم ہوئی۔ میرے نزدیک اس "شہر"  
فرات" کا مرکزی آہنگ، بلکہ "چٹیلی چوک" غزل ہی ہے۔ قابلِ مقصد نہیں مگر غزل  
کاؤمی اور محلی ہے۔ نظم کھلی اور کھلیانی۔ ہر گلِ رازِ رنگ دیوے دیگرے۔۔۔۔۔  
غزل آدم گری کرتی ہے اور نظم شیشہ گری۔۔۔۔۔ یہ وہی فرق ہوا جو فقہ خرائی اور  
جناز رانی میں۔۔۔۔۔ "انکار" کی ایک انفرادیت یہ ہے کہ خواہ۔۔۔۔۔ کسی شاعر  
سبزی اوڑھنی پر ہلکی سی گوت لگی ہو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ دیارِ غزال چشماں و گل  
ندراں کی شادیں ہوں۔

"پروپ کے کوہستانوں میں برف پگھل رہی ہو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ "کسی"  
شہزادی کا المیہ۔۔۔۔۔ یا بے شک کہیں "انقلاب کی آگ بھڑک رہی ہو۔۔۔۔۔  
الغرض جو بھی کچھ ہو، بس اسی قدر ہوتا ہے کہ شاعری کے لئے بھی وہاں مست وافر  
جگہ موجود رہتی ہے۔ پاکستان کے۔۔۔۔۔ "فیڈل لینن لارڈوں"۔۔۔۔۔ والی بات  
نہیں۔۔۔۔۔ کہ ملک جنگ ختم ہو جائے مگر "جاگیر" ختم نہ ہو۔ پروین شاکر ایک  
انتخابی شاعر ہے مگر اس کے شعر میں نعرے کا واسطہ۔۔۔۔۔ دیکھئے نسرولہی میں رہتا

لنکر کی آنکھ مال غنیمت پہ ہے مگی!  
سالارِ فوج اور کسی امتحان میں ہے  
اُس کا بھی دھیان، جشن کی شب اے سپاہِ دوست  
باقی ابھی جو تیرے عدو کی کہاں میں ہے  
سُند کے اپنے پاس نہ جائیں کہ پھر کھلے  
وہ بے خلقی جو مزاجِ شہاں میں ہے  
اب تو فقط قیاس سے راہ کوئی نکالی جائے  
جن میں تھیں کچھ بشارتیں خواب تو وہ تکف ہوئے  
یہ بھی کیا کم ہے کہ اپنی جگہ میں تھا نہیں  
کارِ زانوِ زندگی میں میرا اک لنکر تو ہے  
راہِ رشاد کی جو دھول نہیں ہو سکتے  
ان کے ہاتھوں میں کبھی پھول نہیں ہو سکتے  
حاکمِ شہر کے اطراف وہ پہرہ ہے کہ اب  
شہر کے دکھ اسے موصول نہیں ہو سکتے  
دینے والے کی حقیقت پہ ہے سب کچھ موقوف  
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی  
مگر ذوق کیا اور آہیں آواز نہیں دی  
حالا نگہ مرے سلسلے اس پار بہت تھے  
ہم اہلِ حاجت وارِ بابِ احتیاج تو کیا  
تقیہ شہر بھی اب حسبِ زر پہ زندہ ہیں  
اس پھول میں اک پھول کھلا میرے لئے بھی  
خوشبو کی کہانی میں سراپا تو آیا  
مرے قبیلے میں نکلے بھی فروغِ عشق  
نہ کوئی دھڑ۔ نہ کوئی اصول باقی ہے  
ایک پلٹا میں مگر مٹی وہ شام  
صبح سے انتظار تھا جس کا  
رستے میں مل گیا تو شریکِ سفر نہ جان  
جو چھاؤں پہاں ہو اسے اپنا مگر نہ جان  
دکھ سے بھری ہے لیکن میر تو ہے حیات  
اس رنج کے سفر کو بھی پارِ دگر نہ جان  
کتنے درختوں کے گرنے پہ ماسوائے ہوا  
غلابِ کدکدہری اور کون پہتا ہے





## چهار سو

روتی ہے کہ جیسے اقبال غریب پر رویا تھا۔ اس کی نظم۔۔۔۔۔ ”سندھی کی ایک بیٹی کا  
اپنے رسول سے سوال۔۔۔۔۔ پاکستان کے۔۔۔۔۔ ”ساتھائی ادب“ میں لکھی  
فراموش نہیں کی جاسکتی۔ وطن کی محبت کا سونا اس کی زمین شعریں بار بار پھونکا ہے  
اور دیکھئے کہ اخلاص کی کیسی بے ساختہ وارفتگی کے ساتھ ۔  
زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تو ہے  
پچنچی رہی۔

ایک سرکاری ملازم کی حیثیت سے بھی ”اپنی مجبوری کے احساس پر وہ بہت  
آزردہ دکھائی دیتی ہے“ ”انکار“ کی معنف۔۔۔۔۔ سرکاری ٹیلی ویژن کے پروگراموں

لاکھ دیواریں شکستہ ہیں پر اپنا گھر تو ہے  
جو بھی آئے گا یہاں دستک تو دے کر آئے گا



اکبر الہ آبادی، انڈی اسلام آباد کی تقریب میں چار مزاح نگار سرفراز شاہد، ضمیر جعفری، انور مسعود اور انعام الحق جاوید

”اک در دیوار تو ہے“ اک حصار در تو ہے  
ملک پر مارشل لاء کا تسلط پر دین شاکر کی روح کا سب سے بڑا گھاؤ معلوم ہوتا  
ہے۔ اس کتاب کی اگر سب نہیں تو بیشتر نظمیں مارشل لاء کی طویل رات میں لکھی  
گئی ہیں۔ یہ گویا مارشل لاء کے خلاف جمہوریت کے ایک ”لائگ مارچ“ کی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ مارشل لاء کا اگر کوئی فائدہ ہوا تو یہی کہ پردین نے قلم کو۔۔۔۔۔  
”مکھلا شکوف“ بنایا اور وہ اردو شاعری کی ”سینو“ بننے بننے اردو شاعری کی ”رائی  
جہانمی“ میں مٹی اور میں سمجھتا ہوں کہ اس زمانے کے ایک مقبول عوامی گیت کا یہ  
مصرعہ ہم پردین شاکر کے لئے بھی دہرا سکتے ہیں کہ

پردین کی ”مارشل لائی ٹھنوں“۔۔۔۔۔ میں سے ایک نظم مجھے آج کی صورت

حالی میں خصوصی طور پر یاد آگئی۔ میں یہاں اس کی صرف ایک "لائسنس" ہی نقل کر رہا ہوں کہ نظم کا سارا "مست" مسٹ کر اسی ایک "لائسنس" میں آیا ہے۔ اور وہ یہ کمال

"اے خدا!"

میرے پیارے سپاہی کو سرحد کا رستہ دکھا۔“  
یہ نظم میرے ذہن میں شاید اس لئے شدت کے ساتھ ابھرائی کہ اب ہم خود اپنے پیارے سپاہی کو سرحدوں سے بلا کر کراچی اور حیدر آباد کے شہروں میں ریت کی ٹوریوں کے بندے بنوائے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ اردو شاعری کی ”رائی آف جھانسی“۔۔۔ جس دلیری نے آرمی کو لٹکارتی رہی تھی ”اب جہوریت کے شکنگوں کی نشاندہی بھی کرتی رہے گی اور اپنے اسی مخصوص کعبے میں کہ:

ایک سیلاب سے ٹوٹا ہے ابھی ظلم کا بند  
ایک طوفان کو ابھی زیرِ زمیں رکھتا ہے

اور پی ٹی!

اب شوگر حمد سے تھوڑا سا ملکہ بھی من لے

پہلے یہ "نشری نظم" کا "دھماکہ" کرنے کی کیا ضرورت کو ملحوظ رکھا کریں۔۔۔۔۔ فوج کے جوانوں کو بھی اس کا ترجمہ پڑھوانا سودمند ہوگا۔۔۔۔۔ تھیں۔۔۔۔۔ تجربات کا راز بچہ بے شک پیشہ کلار بتاتا چلے۔۔۔۔۔ مگر اساتذہ تجربہ کار "دورہ" ماکہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ۔۔۔۔۔ قوم کیا جیتے ہے "قوموں کی امامت کیا ہے؟۔۔۔۔۔ اور خیر" کھل گیا۔۔۔۔۔ یہ تو شاعری کی "پارس ٹیڈ گ" ہوئی۔ جس کو مولانا شبلی نعمانی نے اس کی عورتوں کے لئے تو یہ ایک "نصرت" صی اولیٰ دستاویزی نہیں بلکہ ایک "منشور"



انجمن ترقی اردو کی تقریبِ سپاس

«خرپازاری»<sup>۳۰</sup> لکھناتھا۔

”خربازاری“ لکھا تھا۔  
 آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب کسی کالج کو اپنے طلباء میں دلچسپی نہیں رہتی تو اس کالج کو پوریور مشی بنادیا جاتا ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ جس شاعر کو شاعری میں دلچسپی باقی نہیں رہتی ”وہ مٹری نظم لکھنے لگ جاتا ہے۔ شاعروں کی بنیادی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو شاعری سے چٹ جاتے ہیں ”دوسرے وہ جو شاعری کو اپنے اٹھا لیتے ہیں۔ آپ نوٹ کریں شاعری کو تمام لینے والی شاعرہ ہیں۔ اگر آج بشارت گیارہ سے بھی قلمرو



## کالم رویت ہلال کمیٹی نے روزہ داروں کو ”حلال“ کر دیا سید ضمیر جعفری



افتخار عارف سید ضمیر جعفری کی 77 ویں سالگرہ کے موقع پر اکاوی کی جانب سے تحفہ پیش کرتے ہوئے

اور اخراجات کے باوجود کہ کتنے ہی علماء کرام کو نہ جانے کہاں کہاں سے ہوائی جہاز میں اڑا کر لاہور لایا گیا تھا۔ سارے ملک میں عید کی تقریب ایک دن نہ منائی جاسکی۔

سیلون میں دھواں دھار تہرے جاری تھے اور تہروں سے اس فرانسیسی منکر کے اس قول کی تصدیق ہو رہی تھی جس نے کہا تھا کہ..... ”فرانس کے چالیس ملین عوام کبھی غلط نہیں ہو سکتے“ ہمیں چند تہرے اور ایک واقعہ یاد رہ گیا تہرہ یہ تھا۔

”اپنا چاند اور اپنی عید“

”ٹیلی ویژن کو دوش نہ دو۔ ٹیلی ویژن کا کام اعلان کرنا ہے نماز عید پڑھانا نہیں ہے۔“

مرکزی وزیر اوقاف خان بہادر خان کمیٹی میں موجود تھے۔ وہ صوبہ

۲۶ اپریل کو ہم محلے کے قریبی بازار کے دل بہار بیسٹر سیلون میں گئے تو چامتوں پر بہار آئی ہوئی تھی۔ مصروف لوگوں کو صفائی کے لئے اور غلیف کو کمائی کے لئے ایک اور دن مل گیا تھا۔ چنبی بھی چل رہی تھی اور زبانیں بھی۔ گفتگو کا موضوع ’رویت ہلال تھی۔ صوبہ سرحد میں آج عید منائی جا رہی تھی جب کہ پنجاب والوں نے روزہ رکھا ہوا تھا۔ پنجاب نے جہاں مرکزی حکومت نہیں۔ مرکزی بات مان لی مگر صوبہ سرحد نے جہاں مرکزی حکومت تھی، مرکزی بات نہ مانی۔ لاہور سے مرکزی رویت ہلال کمیٹی کے اعلان کے مطابق ’چاند ملک بھر میں کسی جگہ دکھائی نہیں آیا تھا۔ مگر کافی عرصے کے بعد جب لوگ سحری کے پرائیویٹ کی خوشبو اڑھہ۔ خواب خوشی میں پھسلنے لگے تو ٹیلی ویژن نے اعلان کیا کہ صوبہ سرحد میں چاند دکھایا ہے یوں اس مرتبہ بھی حکومت کے تمام انتظامات

میں سرخوشی کی ایک لہریں اٹھاتا تھا۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ چلے تھے  
نمازیں بخشوانے اور اسلئے روزے لگے پڑ گئے۔

اب واقعہ سنئے!

سیلون میں پندرہ برس کا ایک لڑکا ہمارے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ نوجوان  
نے حال ہی میں میٹرک کا امتحان دیا تھا ہم دونوں کے درمیان ایک اخبار  
کھلا رکھا تھا۔ ایک صفحہ وہ پڑھ رہا تھا دوسرا ہمارے زیر نظر تھا۔ ہم نے  
اپنا صفحہ ختم کر کے جب عزیزم کے صفحے پر غفلت پانے لگی تو  
ایک عجیب خبر دکھائی دی۔

سانپ نے آدی کو گولی مار دی۔

صبر کا یار اند رہا۔ نوجوان سے پوچھا عزیزم ذرا یہ تو بتاؤ کہ سانپ  
نے آدی کو کس طرح گولی کا نشانہ بنایا کیا اب سانپ بھی تحریک کاروں  
میں شامل ہو گئے ہیں۔

عزیزم نے جواب دینے کے بجائے ہم سے سوال پوچھ لیا۔ بولا!  
پہلے آپ یہ بتائیں کہ جب بچوں میں چاند ہو گیا تھا تو پورے ملک  
میں آج عید کیوں نہیں منائی گئی۔ کیا بچوں کا چاند اسلام آباد، لاہور،  
کوئٹہ اور کراچی کا چاند نہیں ہے؟

اب وہ کسے علاج دوست جس کی سمجھ میں آئے



دادا اور پوتے کا رومانس



ممتاز مفتی اور غلام ربانی انگریز کے ساتھ ایک تقریب میں

سرحد کے رہنے والے ہیں۔ (یہ بات ایک چٹھان ہی کہہ رہا تھا) خان  
صاحب کو پتا ہونا چاہئے تھا کہ ہم نہیں روزے پورے کر چکے تھے۔  
”ہلال عید..... بادشاہ ہے۔ بادشاہ موجود ہے۔ مگر نظر نہیں آتا۔  
شاہ نیپال کو ہم نے نہ جانے کتنی مدت کے بعد اگلے دن نیپال واپس پ  
دیکھا۔ حالانکہ کھٹنڈوی میں رہتے ہیں۔“

لالہ مصری خان بھی سیلون کی چوپال میں موجود تھے۔ حسب معمول  
ان کی رائے طویل بھی تھی، وزن بھی اور لہجہ فیصلہ کن فیصلہ یہ تھا  
کہ..... حکومت وہ اچھی ہوتی ہے جو عوام کے تو زیادہ سے زیادہ قریب  
رہے۔ لیکن عوام کے معاملات میں کم سے کم مداخلت کرے۔.....  
مطلب یہ کہ ہلال عید کو اور عوام کو بالنگ کے رنگ میں چھوڑ کر  
حکومت خود ایک طرف ہو کر کسی گوشے میں بیٹھ جائے۔ چاند کو  
”قومیاں“ کا تجربہ کچھ کامیاب ثابت نہیں ہوا کیا اس بات سے کوئی  
انکار کر سکتا ہے کہ رویت ہلال کیٹی اور ہلال عید کے تعلقات برسوں سے  
مستقل کشیدہ چلے آ رہے ہیں۔ کیٹی سے قبل ہلال عید کی رویت پر چند  
مولوی صاحبان میں جھگڑا ہوتا تھا۔ اب تو ہلال عید کے نکلنے سے صوبائی  
خود مختاری کا مسئلہ نکل سکتا ہے اور اس حالت میں کہ ملکی آئین میں ہلال  
عید کے بارے میں کوئی صراحت موجود نہیں کہ اس پر صوبوں کو اختیار  
ہے یا مرکز کا اقتدار۔ ہلال عید کو وزیر اعظم سے پوچھ کر نکالنا ہو گا یا  
صدر مملکت سے؟

”رویت ہلال کیٹی کے قیام سے وہ ارمان انگیز رومان بھی ختم ہو  
گیا جو گھروں کی منڈیروں، مسجدوں کے میناروں پر چڑھ کر اور درختوں کی  
پھنگوں سے لٹک کر ہلال عید تلاش کرنے میں ہماری رگ و پے



# نامہ ضمیمہ

(C) 46-147,  
Village Road,  
JAMAICA 35,  
L.I., N.Y.

۵ جون ۱۹۵۳ء

پیارے صبر - یہ انگریزی میں ٹائپ شدہ خط  
کلمے کا تلفظ سمجھ میں نہیں آیا - تاہنا ٹائپ رائٹر خراب ہو کر  
ادوات ہے - پہلی جوں کی بچ کو صفحہ اور نیچے بیان  
آدھک دیے خیریت پہنچ گئے لیکن ابھی تک راستے کی  
تفصیلات درج نہیں کر سکے - ان کے لیے یہ ماحول غلط ہے  
تتاہنا اور اتنا مختلف ہے - کہ خود سرے سے ہی نہ تھکے لیکن  
آہستہ آہستہ اس سے انہیں اتفاق ہو رہا ہے جو  
بیان میں ذکر کرتے رہے - آفتاب کی جو تصویر ساتھ  
منظر بوری ہے - آج کل بیار (قوم) تھک کے نفع پونٹ  
میں کام کر رہے ہیں - وہ کمپاری ٹیٹ علیحدہ اور کئی "خفیہ"  
بائیں سناتے رہے ہیں -

کاکوٹ میں کیا کر رہے ہو؟ کیا حیات الیکٹرک بیادر  
کے کنارے کھڑے ہوئے؟ اگر ایسا ہوا تو تمہارے ذہن کی  
توجہ غائب ہے برا نہیں ہو رہا

صفیہ تمہیں دعا دے رہی ہے - سہرا مار کی داریے سلام

خیر رائٹر



## پروفیسر ایش کمار (بھارت)

یارے ضمیر!

## مشاق احمد یوسفی (کراچی)

خوش قسمتی سے آپ کے خط پر (حسب معمول) تاریخ درج نہیں،  
ورنہ احساس تاخیر اور اظہار ندامت اسی قدر زیادہ ہوتا۔ پہلے حسب  
الارشاد چند سطریں شفیق الرحمن سے متعلق:-

"پطرس کے بعد شفیق الرحمن پہلے مزاح نگار ہیں جس نے اردو ادب کو  
جدید مغربی مزاح اور مزاج سے روشناس کرایا۔ انہوں نے اپنے بعد آنے  
والوں کی کو نہیں۔ اپنے ہم عراور ہم عصر مختلف نگاروں کی طرز تحریر پر بھی  
اپنا شرف و شکست عکس چھوڑا ہے۔ ہم میں سے کون ایسا ہے جو یہ کہہ سکے کہ  
اس نے شفیق الرحمن سے کس فیض نہیں کیا۔ برجستگی، شگفتگی اور شائستگی  
میں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔" آپ ایک شمارہ ان سے منسوب کر رہے ہیں۔  
آپ کو ان کے ساتھ ایک شاندار جشن بھی منانا چاہئے۔ "چار سو" جس  
پابندی سے شائع ہو رہا ہے، بالکل اسی پابندی کے ساتھ مفت مل رہا ہے۔

پڑھتا ہوں۔ خوش ہوتا ہوں۔ آپ کی جواں حوصلگی پر رشک کرتا ہوں آپ  
کے علم میں یقیناً ہوگا کہ زیادہ سو سالہ Punch بند ہو گیا۔ کسی نے ماتم  
نہیں کیا۔ میں "اردو شیخ" کے باب میں حوصلہ شکنی نہیں کرنا چاہتا، مگر میرا  
خیال ہے کہ طنز و مزاح پر مشتمل اعلیٰ معیار کا رسالہ نکالنا ممکن نہیں۔ ہر  
شمارے کا بیٹ بھرنے کیلئے جس قسم کی نظمیں اور مضامین شائع کرنے پر  
ایڈیٹر۔۔۔۔۔ کوئی بھی ایڈیٹر۔۔۔۔۔ مجبور ہوتا ہے وہ ماہ بماء اس کی قدر و  
وقت کم سے کم کر کے چلے جاتے ہیں۔ کرشن محمد خان صاحب سے  
ملاقات نہ ہونے کا ملال ہے۔ وہ شعر مزاح نگاراں۔ اسلام آباد۔۔۔ کے

قطب ہیں۔ آپ کو میں نے جان بوجھ کر قطب کا درجہ نہیں دیا۔ اس لئے  
کہ سنا ہے قطب اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ جب کہ آپ کا پاؤں ایک جگہ  
نہیں نکلتا۔ اور اگر آپ کو یکے از ابدال کون تو اندیشہ ہے کہ ہمارے بیرو  
مرشد کو حسن ابدال والے اپنے بھے کا تحریک سمجھ کر بھٹ لیں گے۔ آپ  
نے "چار سو" کیلئے نازہ تحریر کی بھی فرمائش کی تھی۔ میں آج کل تقریروں  
میں بری طرح جھلا ہوں۔ ان سے جانبر ہوا تو شاید تحریر کی باری آئے۔ تقریر  
پر یاد آیا کہ گزشتہ ہفتے لاہور کی ایک تقریب میں ایک مہمان نے ازراہ  
تقدروائی فرمایا کہ ہم نے اپنے زمانہ طالب علمی میں ان کی کتاب "چراغ  
تلمے" خریدی۔ کتاب میں ان کا ایک اچھا سا فوٹو تھا۔ مگر تحریر اس سے بہتر  
نہ تھی۔ عجیب مانع تھا، ورنہ غالباً کہتا یہ تھا کہ یہ "دونوں چیزیں" تیسری چیز یعنی  
اصل سے بہتر نہیں! سو ذرا تفصیل سے سمجھئے کہ اس جو شیخ کا کون سا  
حصہ درکار ہے۔ ادب کو سلام پہنچے۔

تمہارے خط سے تمہاری "چار سو" کی  
ایڈیٹری کی خبر ملی۔ یہ کوئی نئی خبر نہیں کچھ نہ کچھ خبر میں تم ہمارے ملک  
میں بھی رہتے ہو۔ تمہارے روشن ادبی ریکارڈ پر قدر تا دل خوش ہوتا ہے  
کہ آخر یہ پودا ہمارا ہی لگایا ہوا ہے۔ پہلی مرتبہ میں نے ہی جنہیں  
گورنمنٹ کالج انک کے سیکرٹری "مشعل" کی ایڈیٹر کے لئے منتخب کیا  
تھا۔ میں چار سو میں کیوں نہیں لکھوں گا۔ تمہارے پرچے کے معیار یا  
مزاج کو دیکھنے کی مجھے ضرورت نہیں بس تھوڑی سی مہلت چاہتا ہوں۔  
ان دنوں گرمی نے پریشان کر رکھا ہے۔ ہم فولاد کے کارخانے کی ہستی میں  
رہتے ہیں۔ یعنی گرمی میں اور بھی گرمی۔ تمہارے کیمبل پور کے زمانے  
کا ایک شعر مجھے آج تک یاد ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی  
یعنی تیزی میں اور بھی تیزی  
کئی مہینے ہوئے میں نے جنہیں ایک طویل خط لکھا تھا تمہارے ایک طویل  
سوال نامے کے جواب میں۔

یاس قسمتی ہے کہ حیرا نامہ برا مارا گیا  
آس قسمتی ہے میرے خط کا جواب آنے کو ہے  
تمہارا خیر اندیش

## مولانا نعیم صدیقی

نازہ "چار سو" کے ساتھ آپ کا کمر مت نامہ بھی ملا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں  
بھی سکوت پسند کم گو اور کم علاقائی آدمی ہوں خصوصاً علمی ادبی اور سیاسی و  
اشرافیہ (بھی) دنیا کی بڑی شخصیتوں سے بات بنانے اور رابطے برقرار رکھنے  
میں تیرے درجے سے بھی کم تر ہوں۔ آپ کی شخصیت نے اپنے مخصوص  
وسیع الطرف مزاج اور حقیقی مزاج پسند ذہن اور "کثرت آمیز" (مخلاف کم  
آئیں) جمعیت کی وجہ سے خاصی کشش ہوتی اور آپ کو ہم نے اپنے  
کرنیلوں میں شامل کر لیا۔ تاکہ استفادہ ہو سکے۔

یہ بھی اپنی عادت ہے کہ کبھی کبھی میں عادت کے خلاف کوئی "قلبی  
عمل کر بیٹھا ہوں۔ بلکہ ساخت ایسی ہے کہ اگر کوئی خاص چیز میرے سامنے  
ہو تو کوئی ایسا اقدام بھی کر لیتا ہوں جس کا تصور کم ہی لوگ قبل از وقوع کر  
سکتے ہیں۔

یہ صورت بہت سو کے خیر مقدم میں آتی۔



## چار سو

پروفیسر جگن ناتھ آزاد (بھارتی)

----- اور یہ بھی خاص بات کہ آپ نے "چار سو" کو کسی ایک حلقہ  
فکریا ارضی تک محدود نہیں رہنے دیا۔ رہی میرے گوشے کے بارے میں  
آپ کی فرمائش۔ آپ تو آگاہ ہیں میں بیٹھ کر کھیتی رہی .... کھیتی رہی  
..... اس سے آگے سوچا ہی نہیں۔ اور اب آپ کے خلوص کو جانتی بھی  
ہوں اور مانتی بھی ہوں۔ قلیل ارشاد کی کوشش کروں گی۔ انشاء اللہ

دلپ شکھ - نئی دہلی

امید ہے آپ ہمیشہ کی طرح خوش و خرم ہوں گے۔

قتیل صاحب کے ہاتھ اپنی کتاب کی ایک جلد بھیج رہا ہوں۔ اس  
میں کوئی چیز اچھی لگے تو مجھے ضرور لکھئے۔ آپ کی کوئی نہ کوئی چیز ادھر ادھر  
سے پڑھنے کو مل جاتی ہے تو دل کھل اٹھتا ہے۔

ادھر کا دورہ کب ہوگا؟

مختار ذمیں

برادر دم خمیر صاحب

آپ کا خط یعنی حکمنامہ پہنچا۔ گھڑا جاوید صاحب کا جب خط ملا تھا  
مجھے میرا ہاتھ ٹھکا تھا کہ انہوں نے میری ناچیز تصانیف پر ہارش کرم کی صفائی  
ہے۔ لیکن بات صاف نہ تھی۔ اب آپ نے بات صاف کر دی۔ میں یوں تو  
اپنی پہلی یا پبلک ریلیشنز سے پرہیز کرتا ہوں۔ لیکن آپ کا حکم سر آنکھوں  
پر ہے۔ میں انشاء اللہ بعد عید یہ خدمت بھی انجام دوں گا (میں نے پہلی  
والی بات بھی ازراہ تکلف لکھ دی کہ طریقہ یہی ہے)

آپ کراچی آئے بھی اور آپ سے تفصیلی ملاقات نہ ہو سکی۔ وجہ  
یہ تھی کہ میری بیوی کے خاندان میں قریبی عزیز بیمار تھے لہذا موڈ کچھ اچھا نہ  
تھا۔ بہر صورت عشاء کے ہمانے آپ سے ملاقات ہو گئی۔ میرے  
مضامین افتخار احمد عدنی صاحب شائع کر رہے ہیں۔ ان کا اکٹھا کرنا بھی ایک  
مشکل کام ہے مگر انجام دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میری بیوی سہیلی ہی  
سارا کام کرتی ہیں۔

بشری رحمن

شاہ سنیں --- شاہ خمیراں!

ابھی میں ہواپور سے لوٹی ہوں۔ ہمارے ہاں رواج ہے جہاں کسی  
سید کو دیکھتے ہیں۔ پاؤں کو ہاتھ لگا کر کہتے ہیں۔

"سید ذات کوں سلام"

سو آج آپ کی سالگرہ بھی ہے اور سنا ہے کہ جشن سالگرہ کا اہتمام  
بھی ہوگا گھڑا جاوید نے مجھے بھی دعوت نامہ بھیجا تھا۔ میں نے ملتان اور

اسلام آباد میں آپ سے ملاقات تو کیا ہوئی آپ کی ایک بھانجک نی  
دیکھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس بھانجک بھانجک کے دور میں یہ بھی غنیمت ہے  
سلطان رنگ سے کیجئے مجھے "نیرنگ خیال" نہیں مل رہا۔

اردو کے جرائد برطانیہ اور امریکہ سے میرے  
نام آتے ہیں۔ جن سرزمینوں نے میرا کوئی تعلق ہی نہیں۔ مگر  
راولپنڈی۔ میری زاد بوم کا "نیرنگ خیالی" میرے نام آتا بند ہو گیا۔ تو گویا  
بقول گرامی

نے کہ نااں است پیش چوب نیست  
چوب نااں۔ دل نہ نااں خوب نیست

اسلام آباد سے دہلی روانہ ہو گیا۔ لاہور میں۔۔۔۔۔ یونیورسٹی میں

ایک یوگر تھا۔ علامہ اقبال کے فکر و فن پر اس کے بعد قطر کا سفر تھا۔ وہاں

سے ایک دن کے لئے دہلی آیا۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں دو

"ایڈریس" دینے تھے۔ P.H.D کے لئے اس کام سے فارغ ہو کر اسی

رات کو روٹن روانہ ہو گیا جشن قتل کی صدارت کے لئے جشن قتل

دوہائی ابو نعیمی اور العین میں منعقد ہوا۔ ہر جگہ مشاعرے بہت کامیاب

رہے۔

اب آئندہ برس۔۔۔۔۔ بشرط زندگی و خیریت۔۔۔۔۔ اس خاکسار کا جشن

شعرا امارات میں منایا جا رہا ہے۔ چار سو۔۔۔۔۔ (چار سو) کی دید کا خطر

ہوں۔

----- خدا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں

محترمہ ادا جعفری (کراچی)

خدا کرے آپ اور متعلقین خیریت سے ہوں۔ آپ کے دونوں

نوازش ناموں کی "مقروض" ہوں۔ اور شکر گزار بھی۔ اللہ کے فضل سے

عامر کی شادی بخیر و خوبی تکمیل پذیر ہوئی۔ بچے اور ان کے بچے امریکہ

سے آئے خوشیوں میں شریک ہوئے اور اب واپس بھی جا چکے ہیں۔ ان

سب کی کسی اپنی جگہ لیکن نئی دہلی۔۔۔۔۔ مایا۔۔۔۔۔ کی موجودگی کی وجہ سے

دل بھیگی کا سامان بھی اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے عطا کر دیا ہے۔

"چار سو" کا پہلا شمارہ ملا۔ نہایت وقیع، حسین اور فکر انگیز۔ آج

کی گھبراہٹ ہوئی زندگی کو ایسی خوبصورت اور دلکش سوغات دینے پر مبارکباد

قبول فرمائیے۔ مضامین نظم و نثر پسند آئے۔ خاص طور پر گوشہ ممتاز مفتی

اور ڈاکٹر جمیل جالبی کا مضمون۔۔۔۔۔ "اکیسویں صدی کا استقبال"



ہمدرد کے درمیان اس بار اتنے سفر کئے کہ محبت سفر ہو گئی۔ اس پر مجبوری بھی پڑنے سے قاصر تھا۔ ہر حال اور ادب کے فروغ میں آپ کی یہ کہ تارے خداوند بخار پندرہ روزہ فیر مکی دورے کے بعد کل ہی تشریف خدمات قابل ستائش ہیں۔

### افتخار امام صدیقی (بھٹی بھارت)

محرمی جعفری صاحب --- آداب

آپ کا خط تحریہ 3 اگست اور سپرد ذاک 3 ستمبر، آج 12 اکتوبر کو موصول ہوا۔ پتہ غلط ہونے کے سبب مجھ تک غیر معمولی تاخیر کے ساتھ پہنچا۔ خدا کا شکر ہے کہ پہنچ تو گیا۔ اس عنایات کیلئے آپ کا شکر گزار ہوں۔ بہمنی نمبر غلط ہونے کی وجہ سے یہ تاخیر ہوئی۔ اس خط کے سربسے پر میرا نام اور پتہ درج ہے۔ اپنے یہاں نوٹ کر لیجئے۔ اب ایک شک یہ باقی رہ گیا ہے کہ آپ کے خط کے مطابق رسالہ ”چهار سو“ میرے نام ارسال کیا گیا ہے۔ اب اگر پتہ غلط ہے تو رسالہ ادھر ادھر ہو گیا ہوگا۔ آپ نے رسالہ جاری کیا یا نہیں۔ جو بھی ہے، آپ کا خط موصول ہونے کے بعد ہی یہ شک دور ہو سکے گا۔ آپ کا حکم سر آگھوں پر، میں اپنی تخلیقات ضرور ارسال کروں گا۔ پہلے تو آپ میرے ادھر سے کام کرنے کی زحمت کیجئے۔ اپنی تازہ و غیر مطلوبہ نثری و شعری تخلیقات۔ اپنا فوٹو گراف اور سرائی اشاریہ۔ چار سو کے حالیہ شمارے۔ ان تمام زمتموں کیلئے میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔ اس خط کے ساتھ شاعر کا حالیہ شمارہ افسانہ نمبر آپ کے ملاٹھے کیلئے پیش ہے۔ اپنی گرانقدر رائے سے نواز لے اور چار سو میں اس پر تبصرہ بھی کیجئے۔ انشاء اللہ، اب شاعر کا آپ سے باضابطہ رشتہ بنا رہے گا۔ آپ کا قلمی تعاون اور ادبی سرپرستی میرے لئے مشعل راہ ہوگی۔ آپ کے شفقت نامے کا انتظار رہے گا۔ امید کہ مزاج اچھا ہوگا۔

### حمید و رحمان (نیویارک)

شرمندہ ہوں کہ اتنے دنوں کے بعد آپ سے مخاطب ہوں۔ نہ جانے کن کن مصروفیات کا شکار رہی۔ بچوں کی پھٹیاں بھی تھیں۔ لہذا انہوں نے سوچنے تک کی مصلحت نہیں دی۔ ہر حال خدا خدا کر کے اسکول کھلے ہیں دعا اور انعام دونوں نے سکول جانا شروع کیا ہے۔ چار سو کے ایک تین شمارے ملے ہیں۔ کل جو شمارہ پہنچا ہے بے حد جاندار ہے۔ جمیل جالبی صاحب کے لئے ایسے ایک نمبر کی ضرورت تھی۔ شاعری کا حصہ بھی ملے گا۔ مجھے خدا کی قدرت اور آپ کی محنت پر پورا بخور ہے انشاء اللہ چار سو بہت جلد مقبولیت کے سارے خوبصورت سرے ملے کرے گا۔

ایسے مشہور موقع پر میں اپنی لا تعداد ان گنت دعائیں ہی بھیج رہی ہوں۔ آپ جگ جگ جئیں۔ پھولتے جھوٹے نظر آئیں۔ آپ کی دور بلائیں۔ آپ صحت و سلامتی سے منمائیں۔ آپ جم جم جشن منائیں خدا آپ کو ہمیشہ حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اس سے زیادہ تو ہم اس محفل میں بھی نہ کہہ سکتے۔

### ڈاکٹر عبدالرحمن (نیویارک)

یہاں آنے کے بعد کام نے وہ رد چاکہ کچھ نہ پوچھے میں کتنا شکر ادا ہوں کہ اسلام آباد میں آپ کی ممان نوازی میں شکرے کے اظہار کے دو لفظ تک نہ لکھ سکا۔ آپ تو خیر مگر آپ کے دوسرے احباب جنہوں نے اس شاندار تقریب کے سلسلہ میں مجھ پر احسانات کئے۔ وہ کیا کہتے ہوں گے۔ (میرا ریکارڈ درست کرنا اب آپ کا کام ہے)۔۔۔۔۔ گراچی میں ادا جعفری صاحب کی معرفت بھوانی مٹی تصاویر اور ”ڈیو قلم“ بھی مل گئی۔ یہاں کی سرگرمیاں دیکھیں ہیں نیویارک میں شعراء کی کچھڑی پہلے کی طرح پک رہی ہے۔ کوئی سمجھتا ہوتا نظر نہیں آتا۔ ہر حال ہم اس دھینگا مشتق سے متاثر نہیں ہیں۔ احباب چوہدری یونس ڈاکٹر ذوالفقار گلزار جاوید صاحبان کو سلام اور سز خمیر جعفری کی خدمت میں ہم دونوں کا آداب!!

### پروفیسر خالق طور (کپالا یونیورسٹی افریقہ)

بفضل تعالیٰ آپ بخیریت ہوں گے۔ گونا گوں مصروفیات اور ملا مگزشتہ کسی شامائی کے آپ نے مجھے وقت دیا۔ تہ دل سے مشکور ہوں۔

”فائنٹ ٹایف“ کے چند کاغذات چھوڑ آیا قابل شک ہوں گے اور آپ نے جو کچھ رقم کیا ہوگا یورپی شاعری سے تقابل کے یہ چند صفحات ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ کا ادبی حلقہ اہمیت دے گا۔ کہ یہ مفرد نوعیت کا کام ہے۔

پچہ ”چهار سو“ دیکھا ہے۔ اچھا خاصہ ادبی معیار لئے ہوئے ہے۔ تحریر بھی بوجمل نہیں۔ بالکل بکلی مزاح کی چاشنی ساتھ ساتھ ہے۔ آپ اس جگہ کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ یہ تو گھر آکر ہی پڑھا گیا۔ اصل میں جس روز آپ سے ملنا نصرا تھا ہے دھیانی میں نظر کا چشمہ گھر بھول آیا۔ لہذا کچھ